

CATALOGO RAZONADO

2026

COLECCION ¡CREAD!

COLECCIÓN DE REFERENCIAS VISUALES
PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Y EL DESARROLLO

¡cread!



Esta colección nace con un único propósito: servir como instrumento de enseñanza de las artes visuales en aquellos contextos en que no es posible contar con obras de arte originales. Consideramos que las obras de arte originales son necesarias para comprender las ideas visuales de sus autores. Estamos convencidos de que podemos aprender a crear nuevas imágenes nunca vistas, nuevas ilusiones nunca imaginadas si sabemos utilizar el conocimiento visual que atestigian las imágenes artísticas.

NÚMERO DE INVENTARIO: 00001

TÍTULO DE LA OBRA: *M, Ojos y Cruz. (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Antoni Tàpies.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Tàpies) y numerada a lápiz "G899/1000".

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 46 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 46 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 1 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 150€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00001

NÚMERO DE INVENTARIO: 00002

TÍTULO DE LA OBRA: *Cabeza y raíz. (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Miquel Barceló.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Barceló) y numerada a lápiz "G340/1000".

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 2 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN DE MERCADO: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO: 250€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00002

NÚMERO DE INVENTARIO: 00003

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título. (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Eduardo Chillida.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Chillida y anagrama) y numerada a lápiz “AA423/1000”.

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro troquelado en la parte baja del margen izquierdo.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 3 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024. Exposición “Arte para aprender: la escuela crea y transforma la educación artística” Paraninfo de la Universitat Jaume I de Castellón. del 23 de octubre al 15 de noviembre de 2025; EXPOSICIÓN “Arte para aprender” en París. 26/03/2026-03/05/2026. Colegio de España de París.

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 150€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Santiago Collado, Cristal museo, protección UV 70%.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00003

NÚMERO DE INVENTARIO: 00004

TÍTULO DE LA OBRA: *Fábula. (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Antonio López.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Antonio López) y numerada a lápiz "U199/1000".

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía en blanco y negro sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 4 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 150€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00004

NÚMERO DE INVENTARIO: 00005

TÍTULO DE LA OBRA: *Intromisión circular (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Luis Gordillo

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Gordillo) y numerada a lápiz "K 231/1000".

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 5 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 100€ (2023)

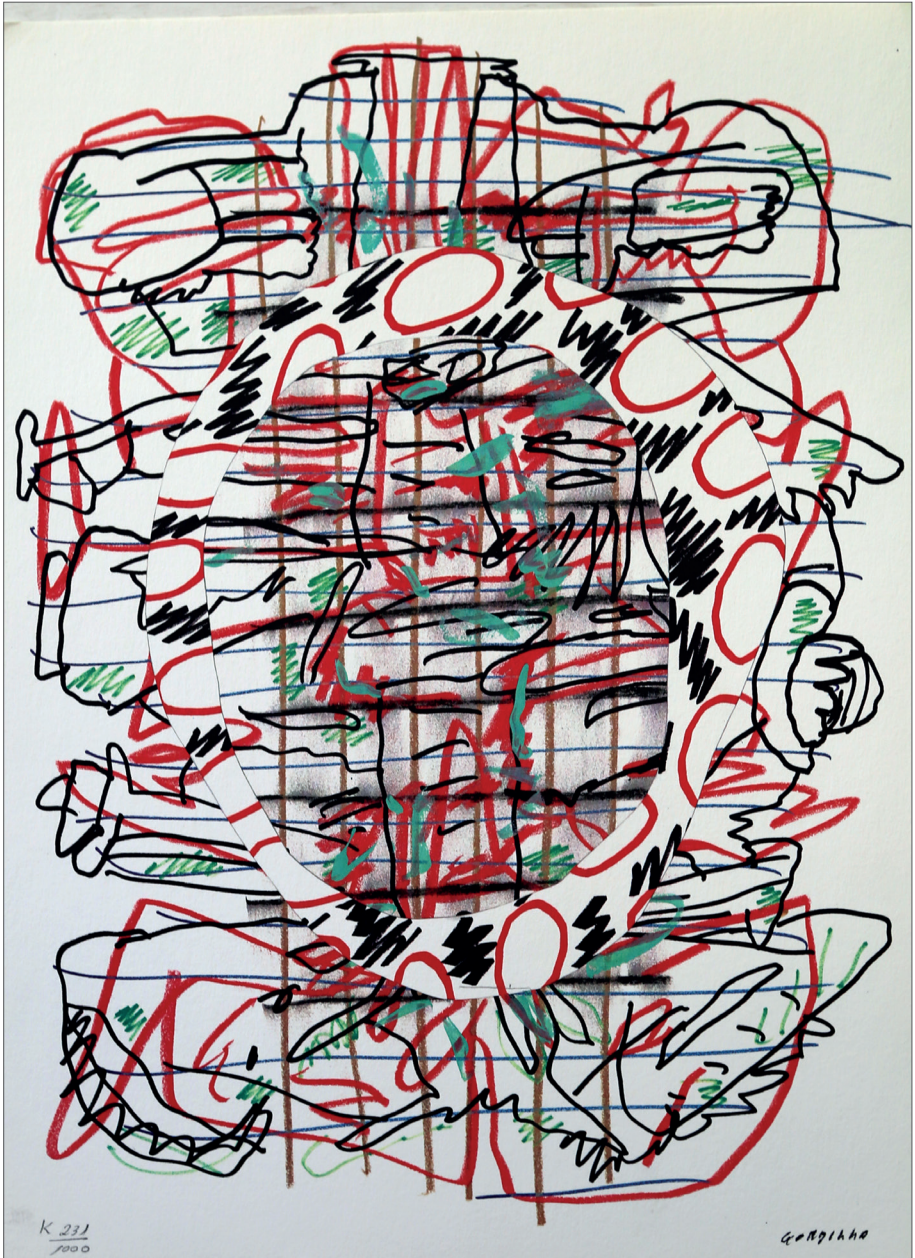
UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00005

NÚMERO DE INVENTARIO: 00006

TÍTULO DE LA OBRA: *Horizontes (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Josep Guinovart

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Guinovart) y numerada a lápiz "A 455/1000".

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 6 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 90€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00006

NÚMERO DE INVENTARIO: 00007

TÍTULO DE LA OBRA: *Sinaí. (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Rafael Canogar.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Canogar) y numerada a lápiz "B101/1000".

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 7 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA: - Exposición "Diálogos con mujeres" en la Casa Europea de las Mujeres "Mariana Pineda" de Granada. Ayuntamiento de Granada. Del 10 al 28 de marzo de 2025.

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 60€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00007

NÚMERO DE INVENTARIO: 00008

TÍTULO DE LA OBRA: *Tensión (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Albert Ràfols-Casamada

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada y fechada en el anverso en plancha (Rafols Casamada 99) y numerada a lápiz "F 742/1000".

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 8 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 75€ (2023)

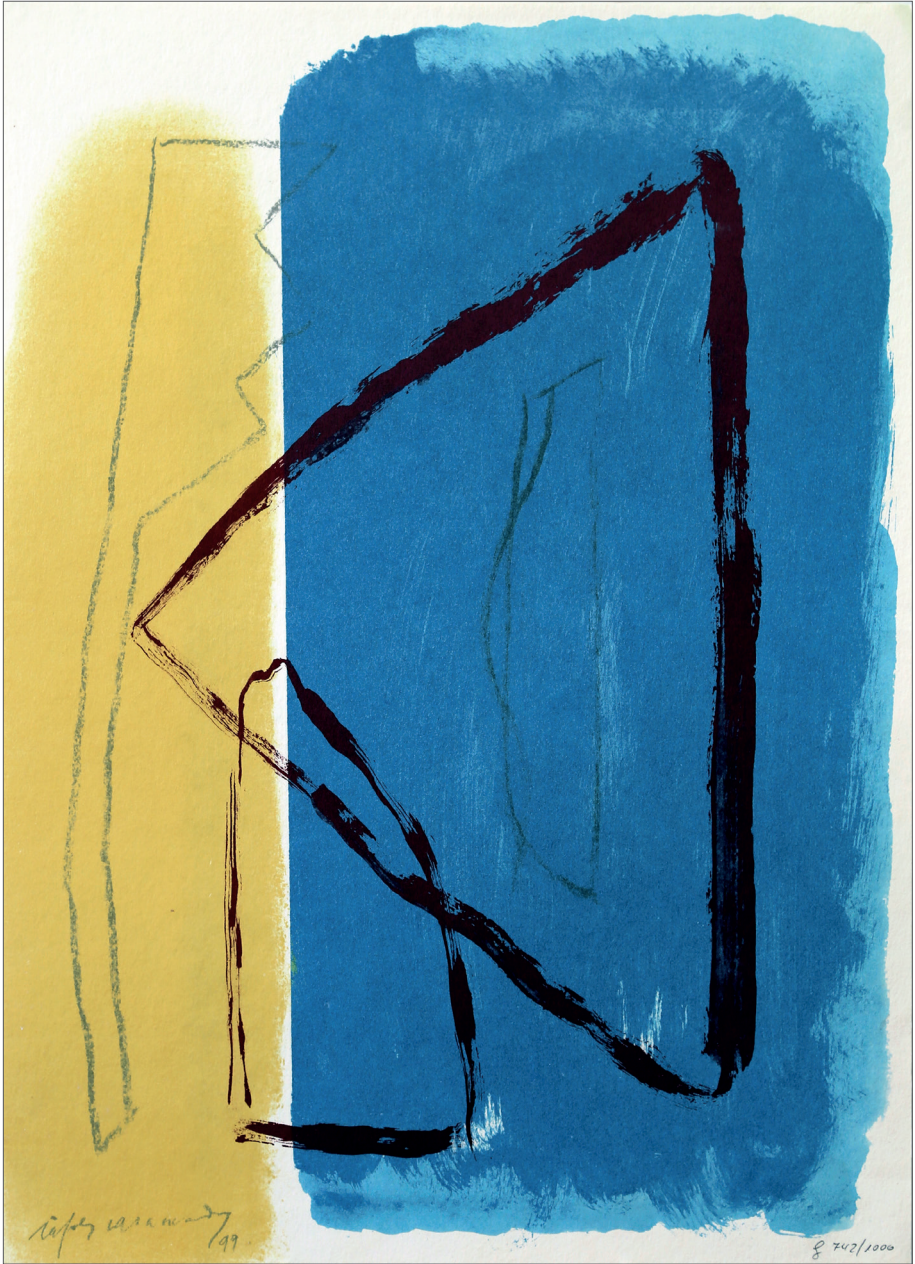
UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00008

NÚMERO DE INVENTARIO: 00009

TÍTULO DE LA OBRA: *Ornamental. (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Joan Hernández Pijuan

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Hernández Pijuan) y numerada a lápiz “g 313/1000”.

FECHA: 2000

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 9 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 120€ (2023)

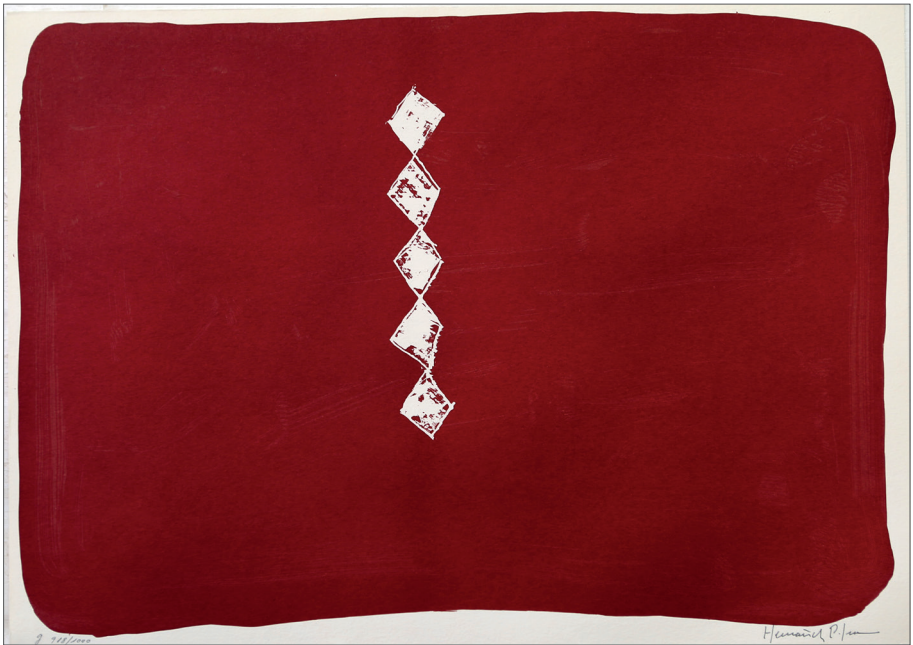
UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00009

NÚMERO DE INVENTARIO: 00142

TÍTULO DE LA OBRA: *Ornamental. (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Joan Hernández Pijuan

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Hernández Pijuan) y numerada a lápiz "g 918/1000".

FECHA: 2000

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 9 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 120€ (2023)

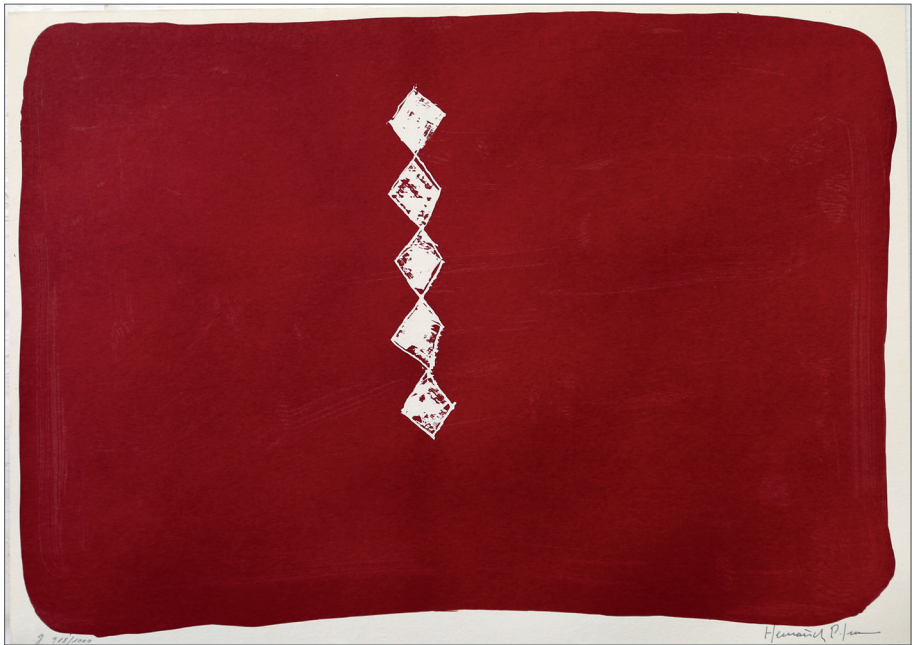
UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00142

NÚMERO DE INVENTARIO: 00010

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título. (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Xavier Mariscal

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Mariscal) y numerada a lápiz "g 974/1000".

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 10 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 100€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00010

NÚMERO DE INVENTARIO: 00011

TÍTULO DE LA OBRA: *Estructura. (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Josep María Subirachs.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Subirach) y numerada a lápiz "g 912/1000".

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 11 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 90€ (2023)

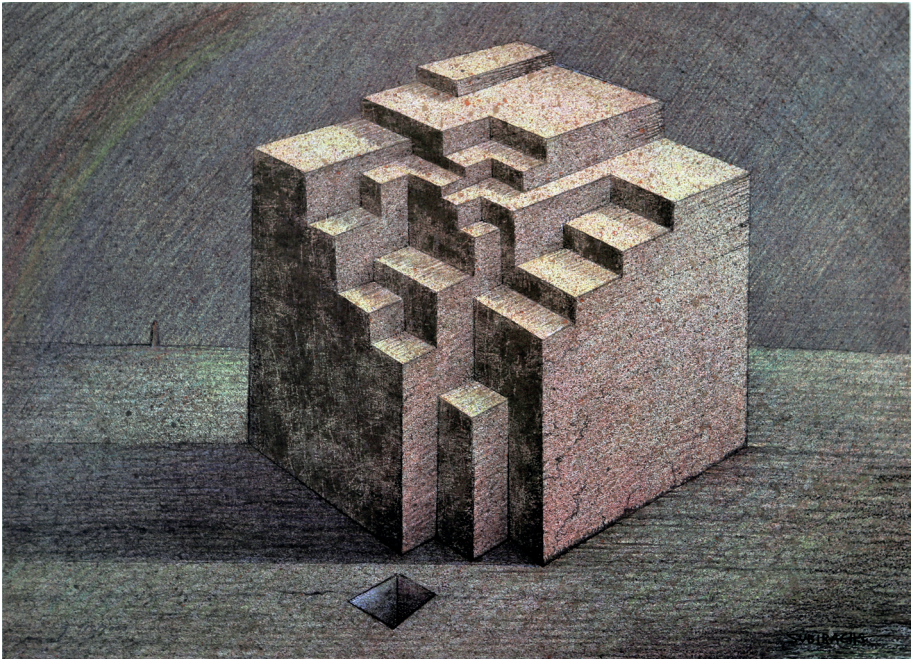
UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00011

NÚMERO DE INVENTARIO: 00012

TÍTULO DE LA OBRA: *Reloj (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Manuel Valdés

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (M VALDES) y numerada a lápiz "C 938/1000".

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 12 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 120€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00012

NÚMERO DE INVENTARIO: 00013

TÍTULO DE LA OBRA: *Submarino (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Josep Maria Riera i Aragó.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Riera i Aragó) y numerada a lápiz "g 617/1000".

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 13 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 60€ (2023)

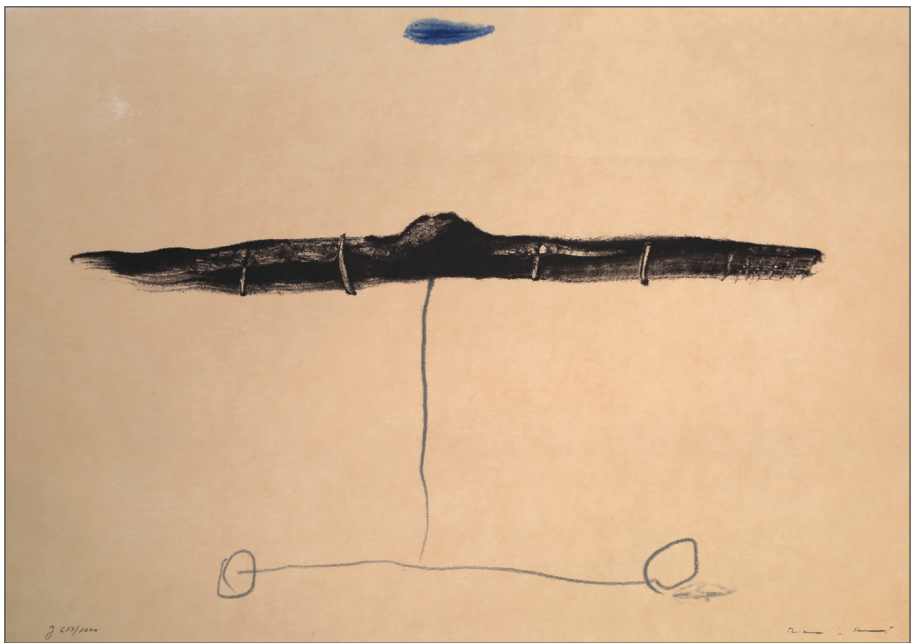
UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00013

NÚMERO DE INVENTARIO: 00014

TÍTULO DE LA OBRA: *Les Corbeaux*. [Los cuervos] (*Serie Galería de Arte Contemporáneo*)

AUTORÍA: Carmen Calvo

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada y fechada en el anverso en plancha (Carmen Calvo 1999) y numerada a lápiz "A 165/1000".

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOportes: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 14 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 85€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00014

NÚMERO DE INVENTARIO: 00015

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Andrés Nagel

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada y fechada en el anverso en plancha (ANDRES NAGEL en eL Kuatro de jULio de MIL 900 90 y nueve”) y numerada a lápiz “E 150/1000”.

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 15 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 50€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00015

NÚMERO DE INVENTARIO: 00016

TÍTULO DE LA OBRA: *Ranas. (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Federic Amat

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Anagrama) y numerada a lápiz "C 192/1000".

FECHA: 2000

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 16 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 60€ (2023)

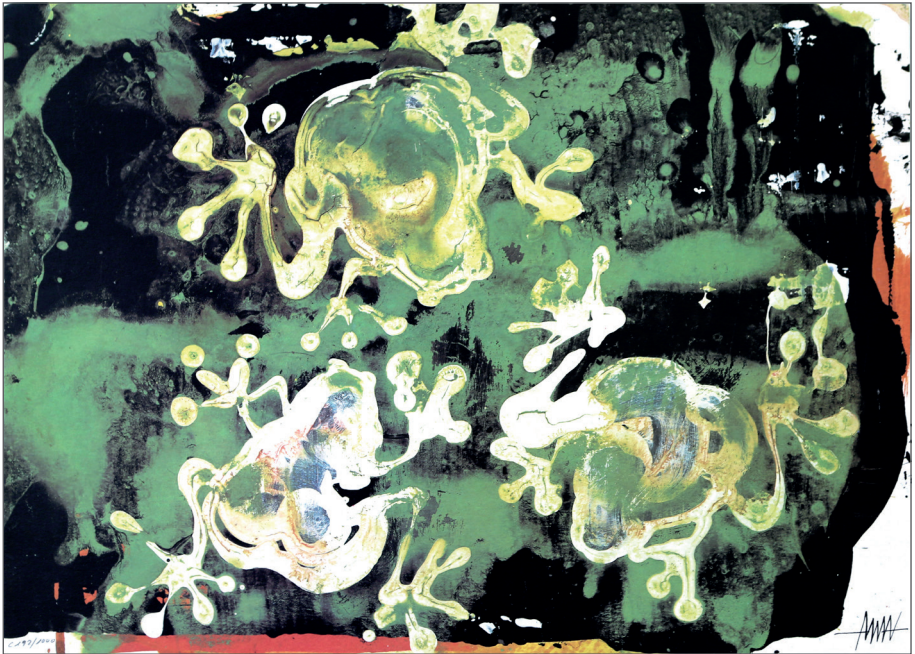
UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00016

NÚMERO DE INVENTARIO: 00017

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Miquel Navarro

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Miquel y Anagrama) y numerada a lápiz "D 743/1000".

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 17 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 75€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00017

NÚMERO DE INVENTARIO: 00018

TÍTULO DE LA OBRA: *Cabezas (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Robert Llimós

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (A. Llimós) y numerada a lápiz "E 197/1000".

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 18 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 60€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00018

NÚMERO DE INVENTARIO: 00019

TÍTULO DE LA OBRA: *Secuencia. (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Juan Genovés

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Genovés) y numerada a lápiz "D 272/1000".

FECHA: 2000

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 19 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 250€ (2023)

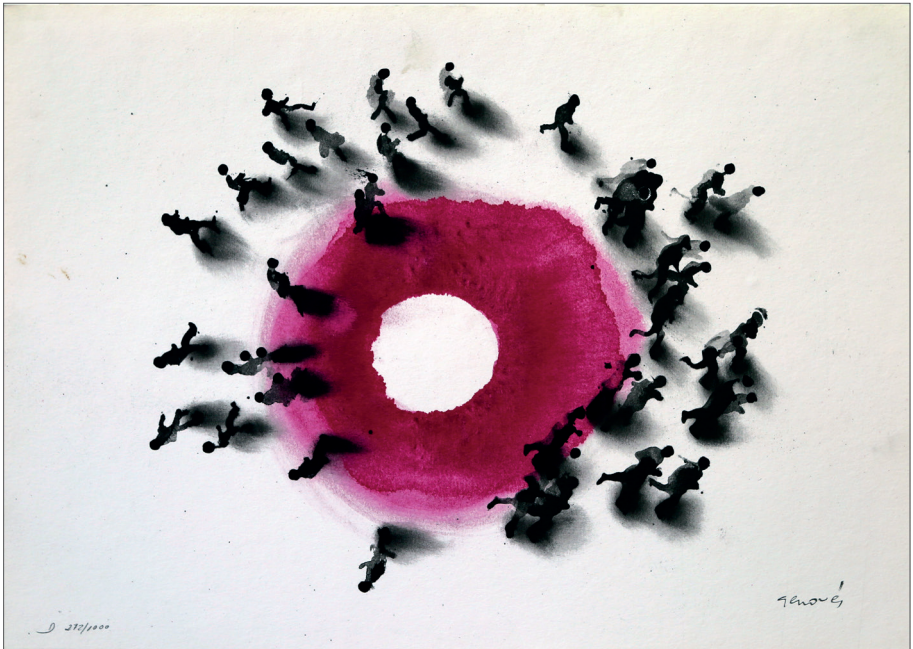
UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00019

NÚMERO DE INVENTARIO: 00020

TÍTULO DE LA OBRA: *W-est (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Sergi Aguilar

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Sergi Aguilar) y numerada a lápiz "A 476/1000".

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 20 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO: 65€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00020

NÚMERO DE INVENTARIO: 00021

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: José Manuel Broto

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Broto) y numerada a lápiz "B 566/1000".

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 21 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO: 60€ (2023)

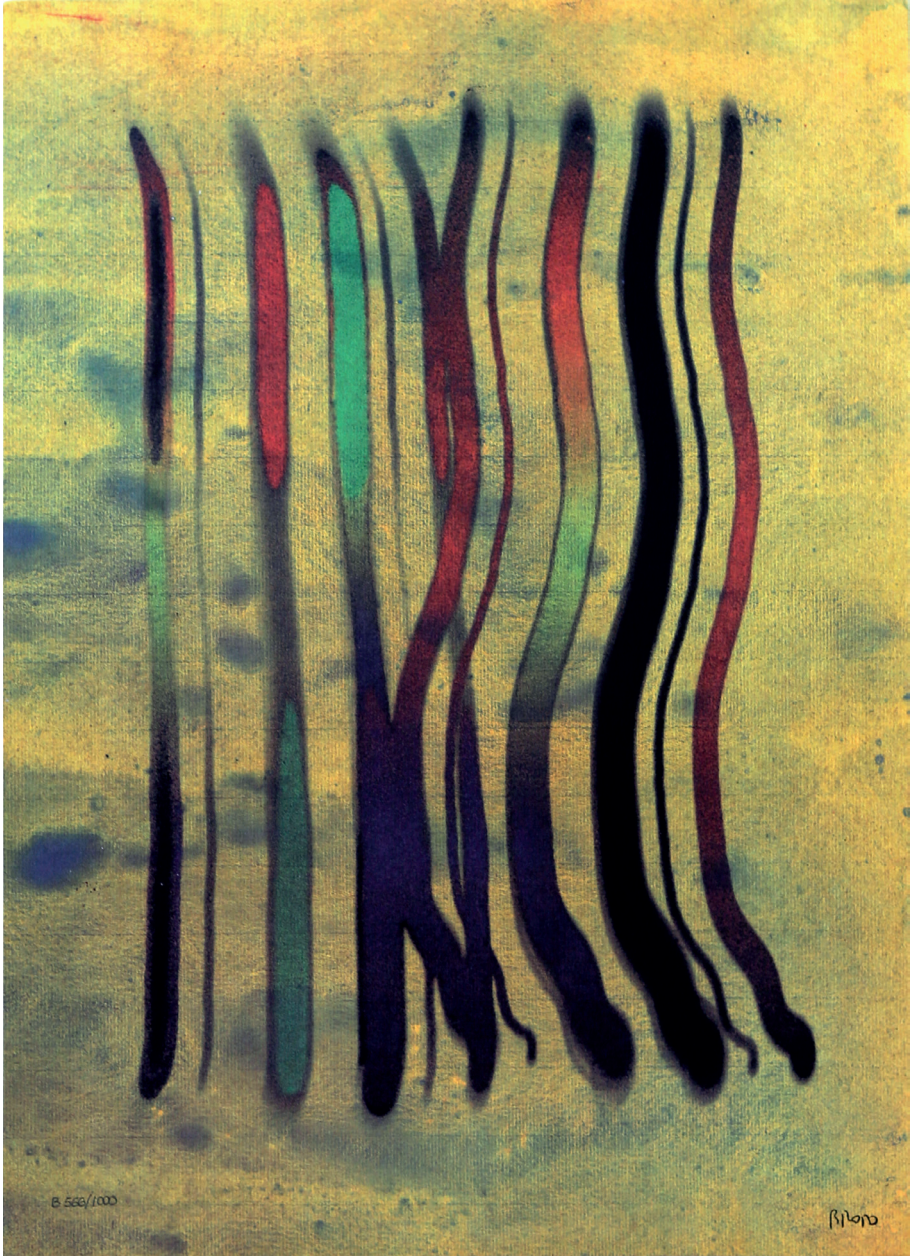
UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD! Calle Colón, 4. Atarfe, Granada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Enmarcado sencillo aluminio, cristal blanco..

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00021

NÚMERO DE INVENTARIO: 00022

TÍTULO DE LA OBRA: *Calabazas (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Daniel Quintero

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada y fechada en el anverso en plancha (D. Quintero 00) y numerada a lápiz "D 298/1000".

FECHA: 2000

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 22 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO: 60€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00022

NÚMERO DE INVENTARIO: 00023

TÍTULO DE LA OBRA: *Ovrusudro.(Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Zush.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (ZUSH) y numerada a lápiz “E 674/1000”.

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 23 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO: 60€ (2023)

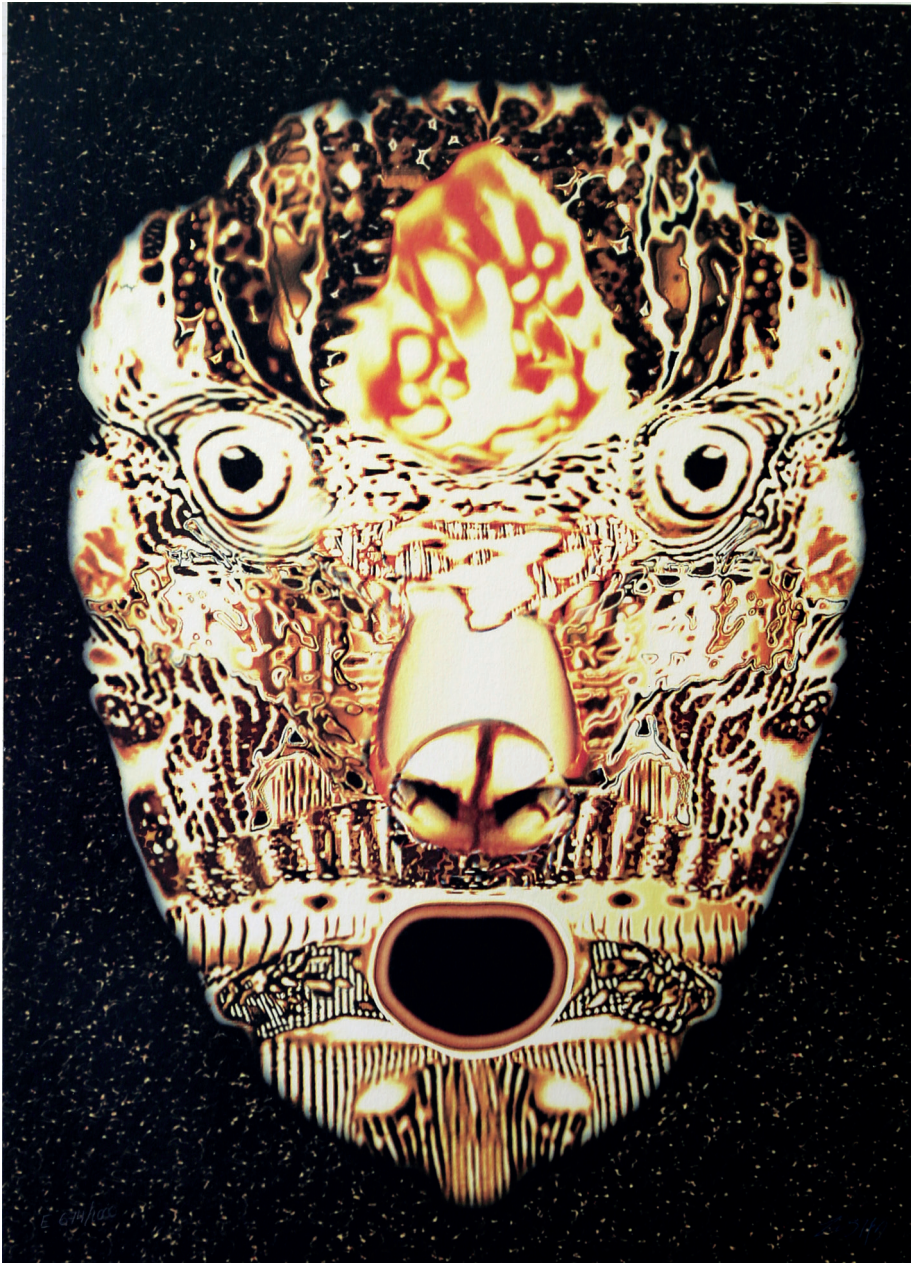
UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00023

NÚMERO DE INVENTARIO: 00024

TÍTULO DE LA OBRA: *Eran mais ca un.* [Eran más de uno] (*Serie Galería de Arte Contemporáneo*)

AUTORÍA: Antón Lamazares

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Anagrama) y numerada a lápiz "E 549/1000".

FECHA: 2000

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 24 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO: 60€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00024

NÚMERO DE INVENTARIO: 00025

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Josep Uclés

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada y fechada en el anverso en plancha (UcLÉS) y numerada a lápiz "A 227/1000".

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 25 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO: 60€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00025

NÚMERO DE INVENTARIO: 00026

TÍTULO DE LA OBRA: *Waldorf Astoria. (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Eduardo Arroyo.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada y fechada en el anverso en plancha (Arroyo 2000) y numerada a lápiz "E169/1000".

FECHA: 2000

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 26 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO: 190€ (2023)

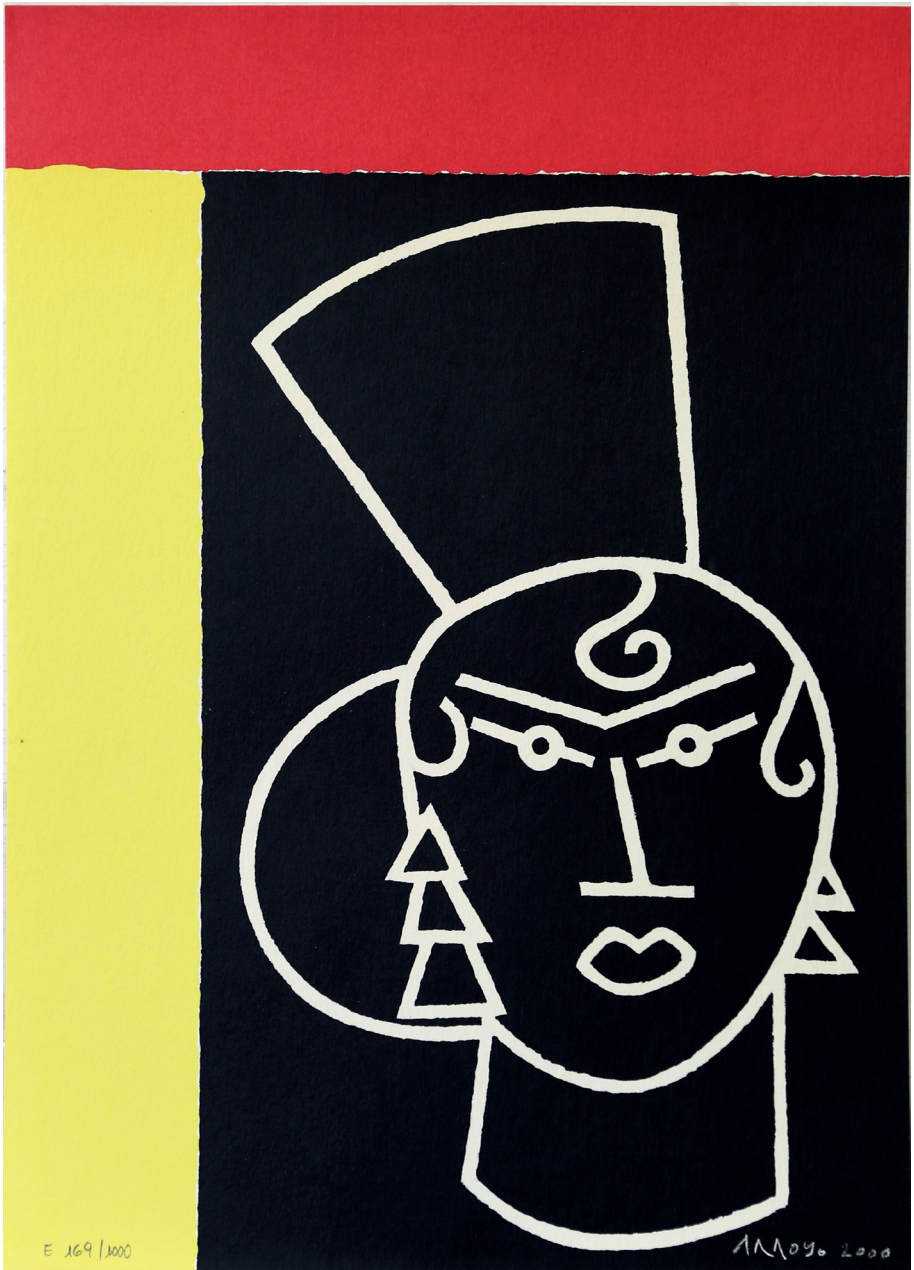
UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00026

NÚMERO DE INVENTARIO: 00027

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título. (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Martín Chirino

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Martín Chirino) y numerada a lápiz "E 493/1000".

FECHA: 2000

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 27 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO: 190€ (2023)

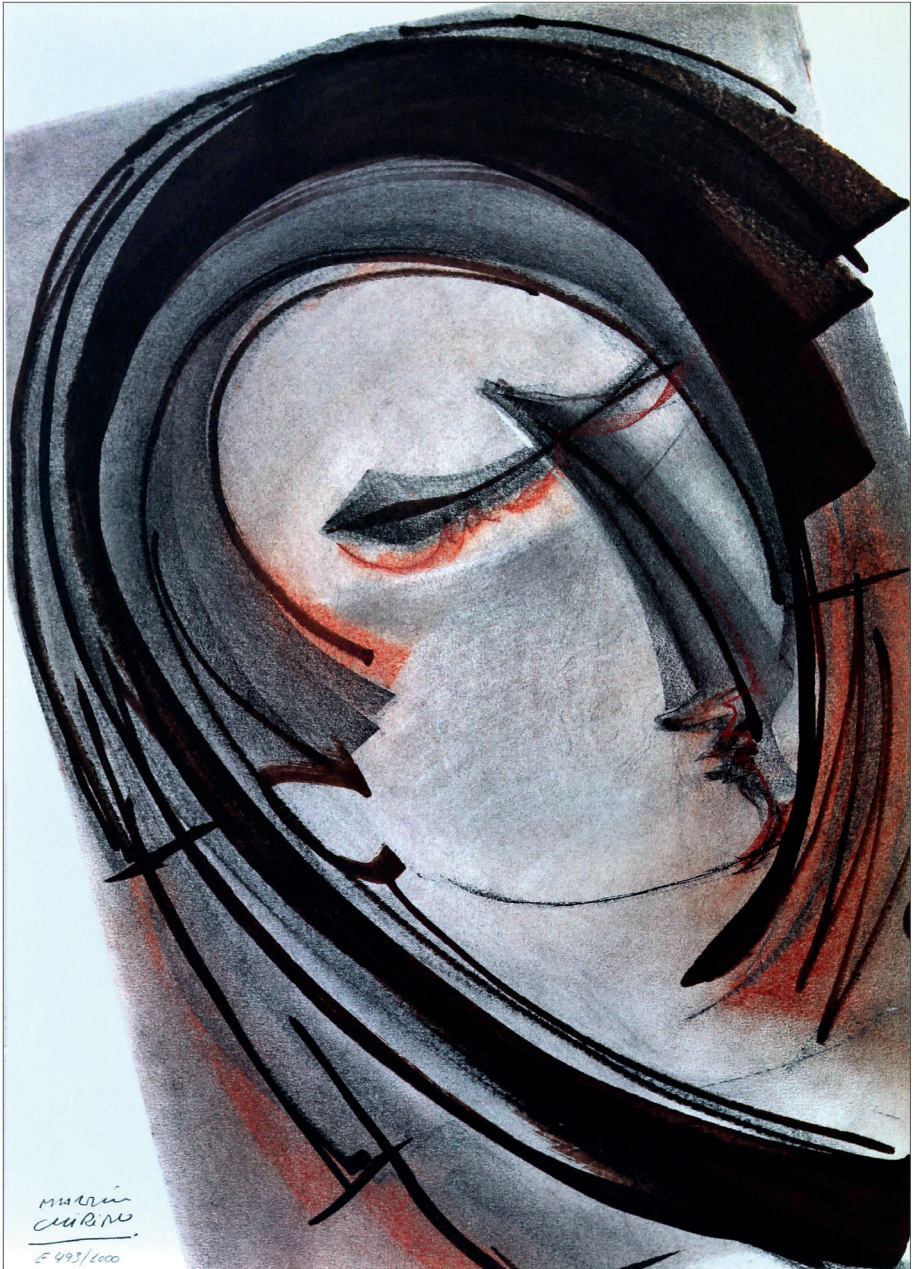
UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00027

NÚMERO DE INVENTARIO: 00028

TÍTULO DE LA OBRA: *Pasión Azul (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Eduardo Arranz-Bravo

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Arranz Bravo) y numerada a lápiz "E 140/1000".

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 28 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO: 80€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00028

NÚMERO DE INVENTARIO: 00029

TÍTULO DE LA OBRA: *Chap-Héroie, Chap-Eros Picadilly Rent Boy*. [Chico-Héroie, Chico-Eros chico de alquiler de Picadilly] (*Serie Galería de Arte Contemporáneo*)

AUTORÍA: Darío Villalba

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Darío Villalba) y numerada a lápiz "C 88/1000".

FECHA: 2000

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 29 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA: - Exposición "Diálogos con mujeres" en la Casa Europea de las Mujeres "Mariana Pineda" de Granada. Ayuntamiento de Granada. Del 10 al 28 de marzo de 2025.

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO: 65€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00029

NÚMERO DE INVENTARIO: 00030

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Francisco Leiro

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada y fechada en el anverso en plancha (Ilegible) y numerada a lápiz "C 497/1000".

FECHA: 1999

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 30 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO: 40€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00030

NÚMERO DE INVENTARIO: 00031

TÍTULO DE LA OBRA: *Suplemento al vacío (No tengo nada que unir).*
(Serie Galería de Arte Contemporáneo)

AUTORÍA: Ángeles Marco

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Ángeles Marco) y numerada a lápiz "D 87/1000".

FECHA: 2000

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 31 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO: 60€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00031

NÚMERO DE INVENTARIO: 00168

TÍTULO DE LA OBRA: *Suplemento al vacío (No tengo nada que unir).*
(Serie Galería de Arte Contemporáneo)

AUTORÍA: Ángeles Marco

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Ángeles Marco) y numerada a lápiz "A 703/1000".

FECHA: 2000

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 31 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA: Es el segundo ejemplar que se dona a la colección para su uso en diferentes líneas del proyecto APA rural 2026.

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 16/01/2026.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: (30€)

VALOR APROXIMADO: 60€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

Exposiciones: APA COLES rural 2026.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00168

NÚMERO DE INVENTARIO: 00169

TÍTULO DE LA OBRA: *Suplemento al vacío (No tengo nada que unir).*
(Serie Galería de Arte Contemporáneo)

AUTORÍA: Ángeles Marco

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Ángeles Marco) y numerada a lápiz "D 932/1000".

FECHA: 2000

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 31 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA: Es el segundo ejemplar que se dona a la colección para su uso en diferentes líneas del proyecto APA rural 2026.

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 04/02/2026.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: (30€)

VALOR APROXIMADO: 60€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

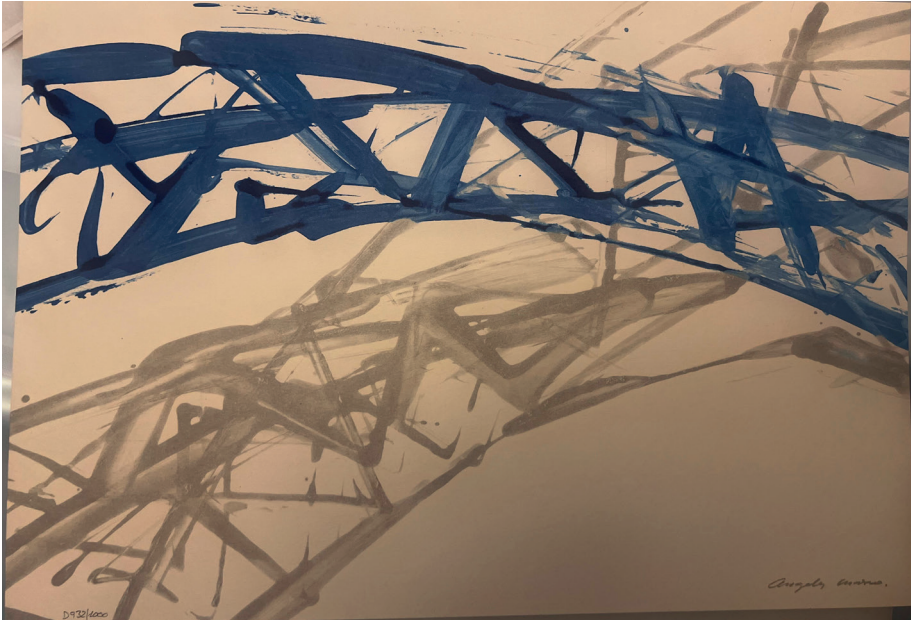
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

Exposiciones: APA COLES rural 2026.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00169

NÚMERO DE INVENTARIO: 00032

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título. (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Alfons Borrell

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Borrell) y numerada a lápiz “E 273/1000”.

FECHA: 2000

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 32 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición “Arte para aprender: la escuela crea y transforma la educación artística” Paraninfo de la Universitat Jaume I de Castellón. del 23 de octubre al 15 de noviembre de 2025.

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO: 60€ (2023)

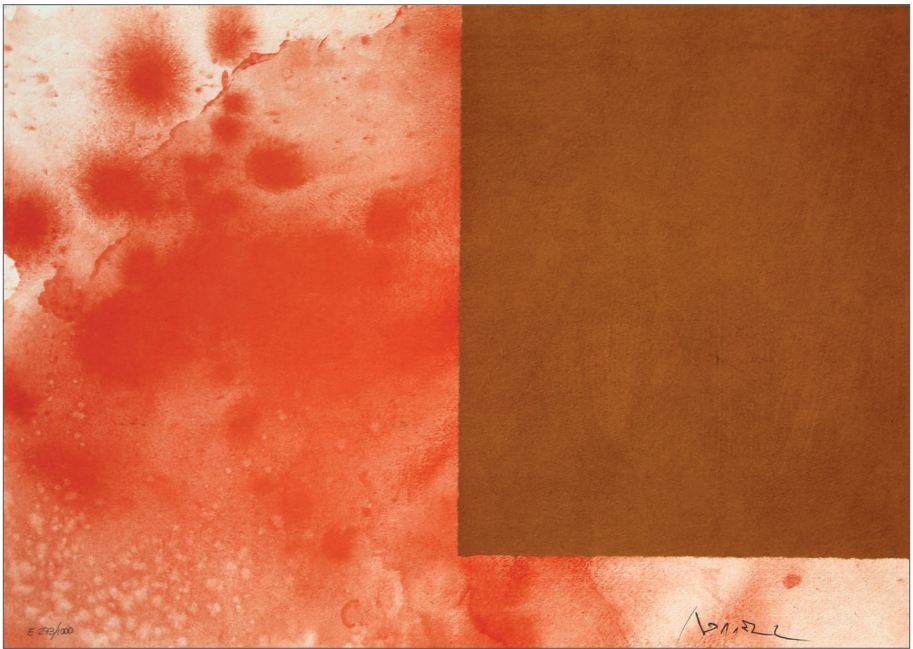
UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00032

NÚMERO DE INVENTARIO: 00033

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título. (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Andreu Alfaro

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Anagrama A) y numerada a lápiz "A 340/1000".

FECHA: 2000

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 33 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO: 70€ (2023)

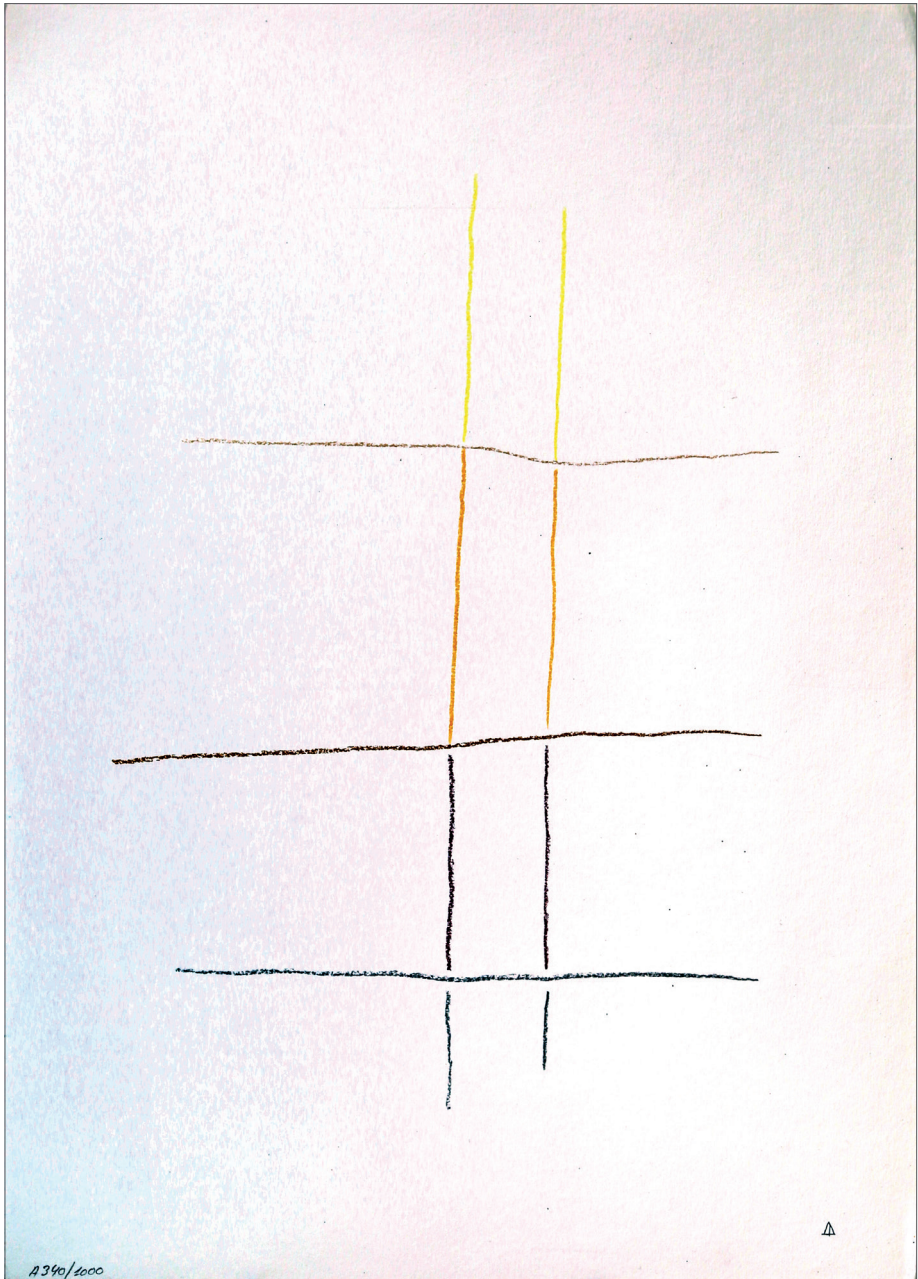
UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00033

NÚMERO DE INVENTARIO: 00034

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título. (Serie Galería de Arte Contemporáneo)*

AUTORÍA: Aramis Ney

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (Ney 99) y numerada a lápiz "A 58/1000".

FECHA: 2000

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel arte de Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Es la obra número 34 de la Colección Galería de Arte Contemporáneo, editada 1999/2000 por Planeta Dagostini/Altaya y realizada por Ediciones Polígrafa. Con certificado de autenticidad firmado por los editores.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/02/2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 2000 PESETAS (12€)

VALOR APROXIMADO: 40€ (2023)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Altaya (2000). *Galería de Arte Contemporáneo*. Planeta Dagostini/Altaya.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00034

NÚMERO DE INVENTARIO: 00035

TÍTULO DE LA OBRA: *Olympic Centennial (Suite Centenario Olímpico)*.

AUTORÍA: Luis Gordillo.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada a mano (Gordillo) y numerada a lápiz sobre el papel, "229/250", con sello seco Anillos olímpicos.

FECHA: 1992

TÉCNICA: Serigrafía a cuatro tintas sobre papel.

SOPORTES: Papel vélin d'Arches de 270gr.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 50 cm, ANCHO: 70 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 63 cm, ANCHO: 89,5 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Es una de las 50 obras que se editaron por el Comité Olímpico internacional (COI) con motivo de las Olimpiadas Barcelona'92. (Barcelona). Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Serigrafía original.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Donación del proyecto Arte para Aprender, adquirida a coleccionista particular a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 13 de marzo de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 300€.

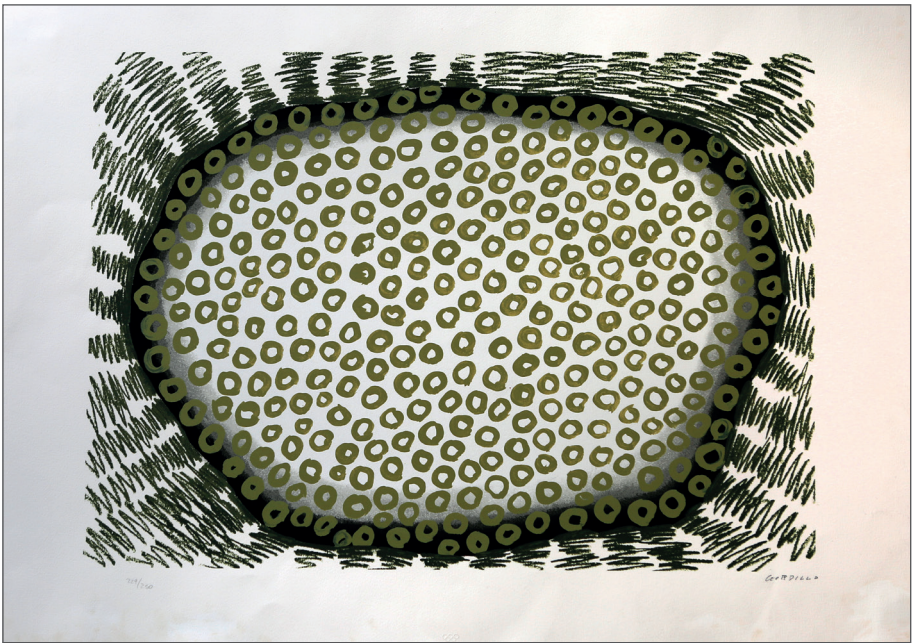
UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

COI (1992) Suite Olypmic Centennial.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00035

TÍTULO DE LA OBRA: *Frégoli*.

AUTORÍA: Antoni Tàpies.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en plancha y a mano (Tàpies) y numerada a lápiz "P.A."

FECHA: 1969

TÉCNICA: Litografía en negro y amarillo sobre papel.

SOPORTES: Papel Guarro.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 24,5 cm, ANCHO: 38,3 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 38,3 cm, ANCHO: 51,2 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Sala de exposiciones GASPAS (Barcelona). Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original realizada para la edición del libro-catálogo "A. Tàpies. Pintura, Tapís, Obra Gráfica. Frégoli" editado por la sala Gaspar en 1969. Este libro, del que se editaron 1000 ejemplares, reproduce esta litografía junto a otras 5 con técnica offset a menor tamaño.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024. EXPOSICIÓN "Arte para aprender" en París. 26/03/2026-03/05/2026. Colegio de España de París.

ENMARCADO: Santiago Collado, Cristal museo, protección UV 70%.

FORMA DE INGRESO: Adquisición a coleccionista particular (Juan R.P.) a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 24 de marzo de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 350€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Enmarcado en Santiago Collado. cristal UV 70%.

BIBLIOGRAFÍA:

Galfetti M. (1975). *Tàpies – Das graphische werk L'oeuvre gravé 1947 – 1972*, [Tàpies – Obra gráfica 1947 – 1972]. (Nº de referencia 222, pp. 132 y 133). Erker-Verlag.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00036

NÚMERO DE INVENTARIO: 00037

TÍTULO DE LA OBRA: *Passiflora Laurígera. (Suite Flora Dalinae)*

AUTORÍA: Salvador Dalí.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada firmada a mano (ilegible) y numerada a lápiz "53/200" en papel.

FECHA: 1968

TÉCNICA: Fotolitografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel Rives.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 55 cm, ANCHO: 32,5 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 76,5 cm, ANCHO: 56 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original firmada a mano y numerada a lápiz "53/200". Es parte de la Suite Flora Dalinae.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Adquisición a coleccionista particular a través de Wallapop. Ventura Ramírez.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 13 de marzo de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 205€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Michler, R. y Löpsinger, L.W. (1994). *Salvador Dalí. Das druckgraphische Werk 1924 - 1980*. [Salvador Dalí, Catálogo razonado de grabado e impresiones en técnicas mixtas. (Nº de referencia 235; Field 68-3 H, pp. 38-39). Prestel.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00037

TÍTULO DE LA OBRA: *Wilhelmina Ross. (Serie Ladies and Gentlemen)*

AUTORÍA: Andy Warhol.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha (A. Warhol) y numerada a lápiz "20/100". Sello seco del editor "Georges Israel Editeur". En el reverso, aparecen tres sellos: "Art Gallery New York, 530 West 25th Street, New York, NY 10001", "Leo Castelli New York" y el sello central "Tree of Life".

FECHA: 1975

TÉCNICA: Fotolitografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel con filigrana arches France (papel hecho a mano, borde inferior y derecho sin guillotina).

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 42,4 cm, ANCHO: 27,8 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 57 cm, ANCHO: 38 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Editada por la Galería Leo Castelli y George Israel Editor. Edición numerada de 100. Retrato de una drag queen.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular Art Cool a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 2 de abril de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 125€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Feldman, F. y Schelmann, J. (2003). *Andy Warhol prints: A catalogue raisonné 1862-1987* [Obra gráfica de Andy Warhol: un catálogo razonado]. 4a edición revisada y ampliada. Nueva York. p.89 II. 127. Referencia. F & S II.127



NÚMERO DE INVENTARIO: 00038

NÚMERO DE INVENTARIO: 00039

TÍTULO DE LA OBRA: *Vertical Straight Lines / Líneas Rectas Verticales.*
(Sol Lewitt / Cuaderno de artista)

AUTORÍA: Sol Lewitt.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Cuaderno de artista sin firma ni numeración, realizado por Sol Lewitt para Matador, gracias al apoyo de Renault Espace.

FECHA: 2012 (2003)

TÉCNICA: Fotolitografía a color (grafito sobre violeta) realizada por Cromotex con una trama de 150 líneas. Impresa en 2012 con 25 tintas, sobre papel. La carpeta reproduce 20 gouaches originales realizados por el artista en 2003.

SOPORTES: Papel Old Mill Bianco de Fedrigoni de 250 gr para el interior y de 300 gr. para las cubiertas.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 20,1 cm, ANCHO: 20,4 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 39,6 cm, ANCHO: 29,7 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Editado por Matador / La Fábrica.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular Horte a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 17 de abril de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00039

NÚMERO DE INVENTARIO: 00040

TÍTULO DE LA OBRA: *Vertical Not Straight Lines / Líneas No Rectas Verticales*. (Sol Lewitt / Cuaderno de artista)

AUTORÍA: Sol Lewitt.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Cuaderno de artista sin firma ni numeración, realizado por Sol Lewitt para Matador, gracias al apoyo de Renault Espace.

FECHA: 2012 (2003)

TÉCNICA: Fotolitografía a color (grafito sobre azul marino) realizada por Cromotex con una trama de 150 líneas. Impresa en 2012 con 25 tintas, sobre papel. La carpeta reproduce 20 gouaches originales realizados por el artista en 2003.

SOPORTES: Papel Old Mill Bianco de Fedrigoni de 250 gr para el interior y de 300 gr. para las cubiertas.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 20,1 cm, ANCHO: 20,4 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 39,6 cm, ANCHO: 29,7 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Editado por Matador / La Fábrica.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular Horte a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 17 de abril de 2023.

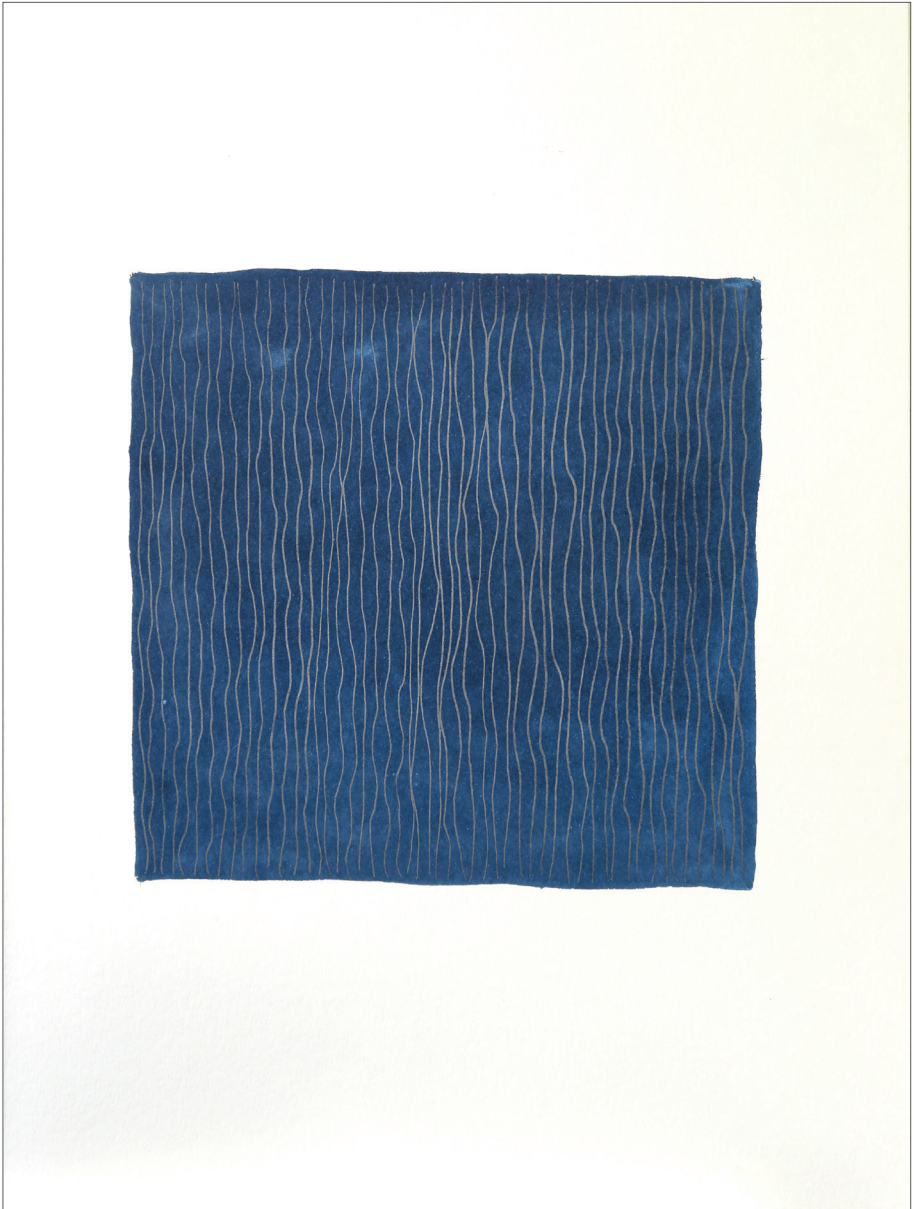
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00040

NÚMERO DE INVENTARIO: 00041

TÍTULO DE LA OBRA: *Horizontal Not Straight Lines / Líneas No Rectas Horizontales*. (Sol Lewitt / Cuaderno de artista)

AUTORÍA: Sol Lewitt.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Cuaderno de artista sin firma ni numeración, realizado por Sol Lewitt para Matador, gracias al apoyo de Renault Espace.

FECHA: 2012 (2003)

TÉCNICA: Fotolitografía a color (grafito sobre Tierra Siena) realizada por Cromotex con una trama de 150 líneas. Impresa en 2012 con 25 tintas, sobre papel. La carpeta reproduce 20 gouaches originales realizados por el artista en 2003.

SOPORTES: Papel Old Mill Bianco de Fedrigoni de 250 gr para el interior y de 300 gr. para las cubiertas.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 20,1 cm, ANCHO: 20,4 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 39,6 cm, ANCHO: 29,7 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Editado por Matador / La Fábrica.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular Horte a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 17 de abril de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00041

NÚMERO DE INVENTARIO: 00042

TÍTULO DE LA OBRA: *Vertical Not Straight Lines / Líneas No Rectas Verticales*. (Sol Lewitt / Cuaderno de artista)

AUTORÍA: Sol Lewitt.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Cuaderno de artista sin firma ni numeración, realizado por Sol Lewitt para Matador, gracias al apoyo de Renault Espace.

FECHA: 2012 (2003)

TÉCNICA: Fotolitografía a color realizada por Cromotex con una trama de 150 líneas. Impresa en 2012 con 25 tintas, sobre papel. La carpeta reproduce 20 gouaches originales realizados por el artista en 2003.

SOPORTES: Papel Old Mill Bianco de Fedrigoni de 250 gr para el interior y de 300 gr. para las cubiertas.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 20,1 cm, ANCHO: 20,4 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 39,6 cm, ANCHO: 29,7 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Editado por Matador / La Fábrica.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular Horte a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 17 de abril de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00042

NÚMERO DE INVENTARIO: 00043

TÍTULO DE LA OBRA: *Horizontal Straight Lines / Líneas Rectas Horizontales*. (Sol Lewitt / Cuaderno de artista)

AUTORÍA: Sol Lewitt.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Cuaderno de artista sin firma ni numeración, realizado por Sol Lewitt para Matador, gracias al apoyo de Renault Espace.

FECHA: 2012 (2003)

TÉCNICA: Fotolitografía a color realizada por Cromotex con una trama de 150 líneas. Impresa en 2012 con 25 tintas, sobre papel. La carpeta reproduce 20 gouaches originales realizados por el artista en 2003.

SOPORTES: Papel Old Mill Bianco de Fedrigoni de 250 gr para el interior y de 300 gr. para las cubiertas.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 20,1 cm, ANCHO: 20,4 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 39,6 cm, ANCHO: 29,7 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Editado por Matador / La Fábrica.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular Horte a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 17 de abril de 2023.

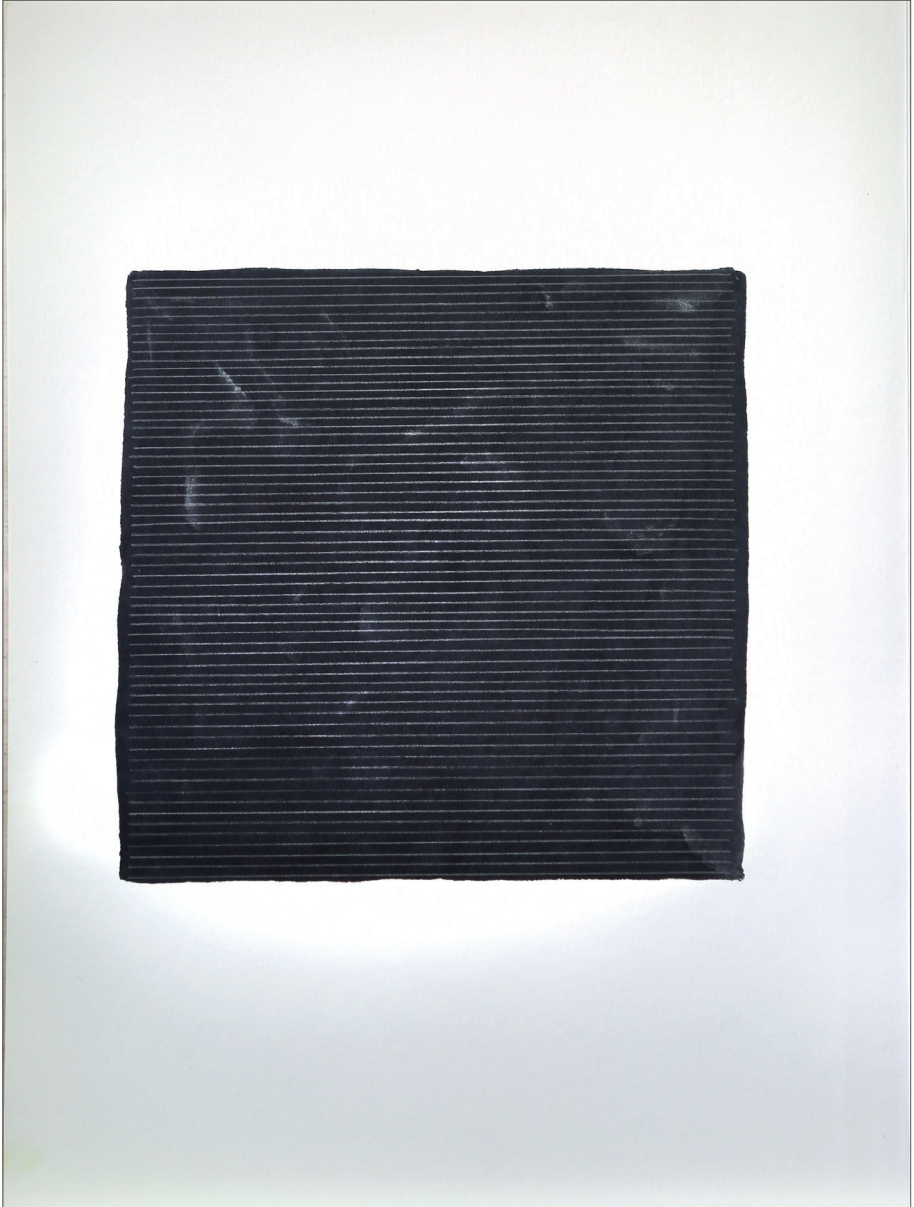
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00043

NÚMERO DE INVENTARIO: 00044

TÍTULO DE LA OBRA: *Vertical Straight and Horizontal Not Straight Lines / Líneas Rectas Verticales y No Rectas Horizontales*. (Sol Lewitt / Cuaderno de artista)

AUTORÍA: Sol Lewitt.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Cuaderno de artista sin firma ni numeración, realizado por Sol Lewitt para Matador, gracias al apoyo de Renault Espace.

FECHA: 2012 (2003)

TÉCNICA: Fotolitografía a color realizada por Cromotex con una trama de 150 líneas. Impresa en 2012 con 25 tintas, sobre papel. La carpeta reproduce 20 gouaches originales realizados por el artista en 2003.

SOPORTES: Papel Old Mill Bianco de Fedrigoni de 250 gr para el interior y de 300 gr. para las cubiertas.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 20,1 cm, ANCHO: 20,4 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 39,6 cm, ANCHO: 29,7 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Editado por Matador / La Fábrica.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular Horte a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 17 de abril de 2023.

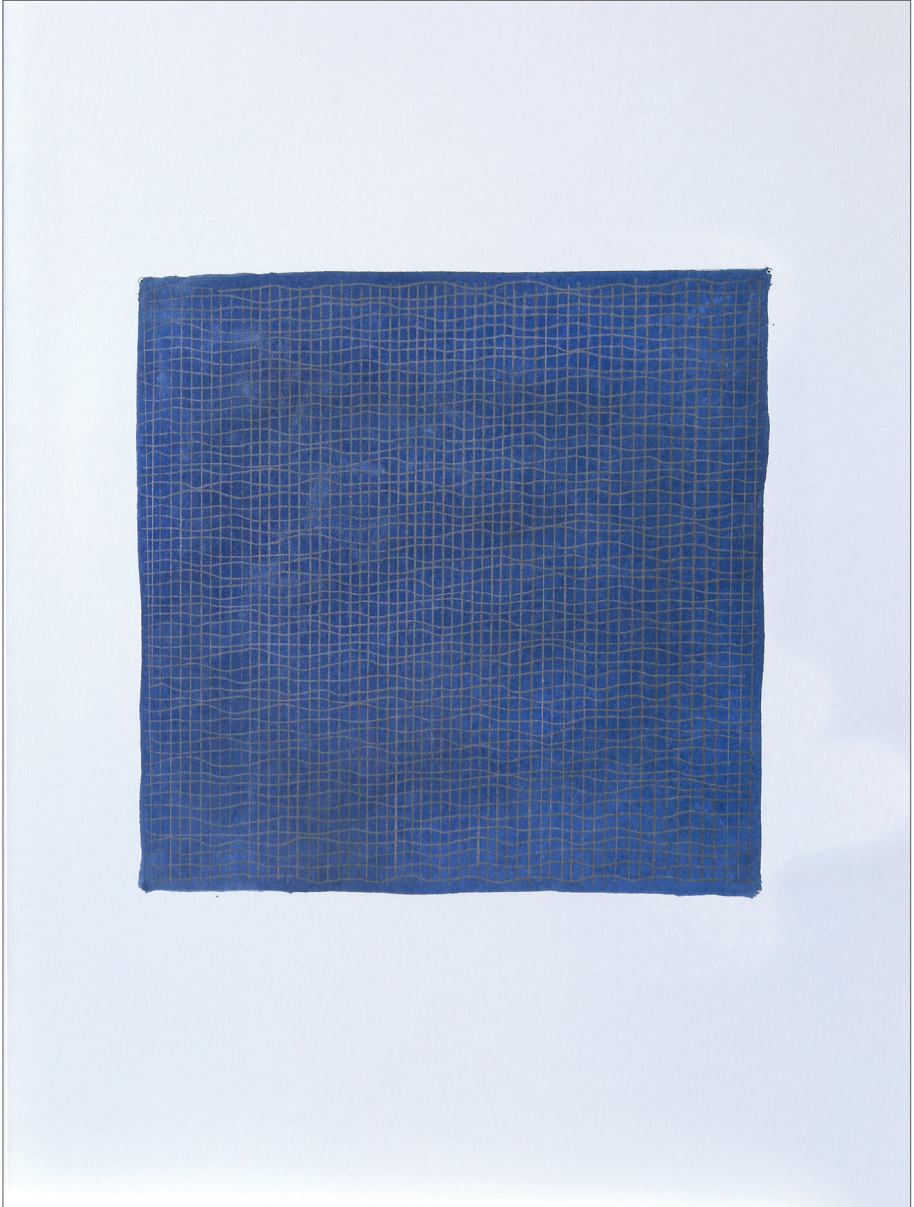
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00044

NÚMERO DE INVENTARIO: 00045

TÍTULO DE LA OBRA: *Horizontal and Vertical Straight Lines / Líneas Rectas Horizontales y Verticales.* (Sol Lewitt / Cuaderno de artista)

AUTORÍA: Sol Lewitt.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Cuaderno de artista sin firma ni numeración, realizado por Sol Lewitt para Matador, gracias al apoyo de Renault Espace.

FECHA: 2012 (2003)

TÉCNICA: Fotolitografía a color realizada por Cromotex con una trama de 150 líneas. Impresa en 2012 con 25 tintas, sobre papel. La carpeta reproduce 20 gouaches originales realizados por el artista en 2003.

SOPORTES: Papel Old Mill Bianco de Fedrigoni de 250 gr para el interior y de 300 gr. para las cubiertas.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 20,1 cm, ANCHO: 20,4 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 39,6 cm, ANCHO: 29,7 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Editado por Matador / La Fábrica.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular Horte a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 17 de abril de 2023.

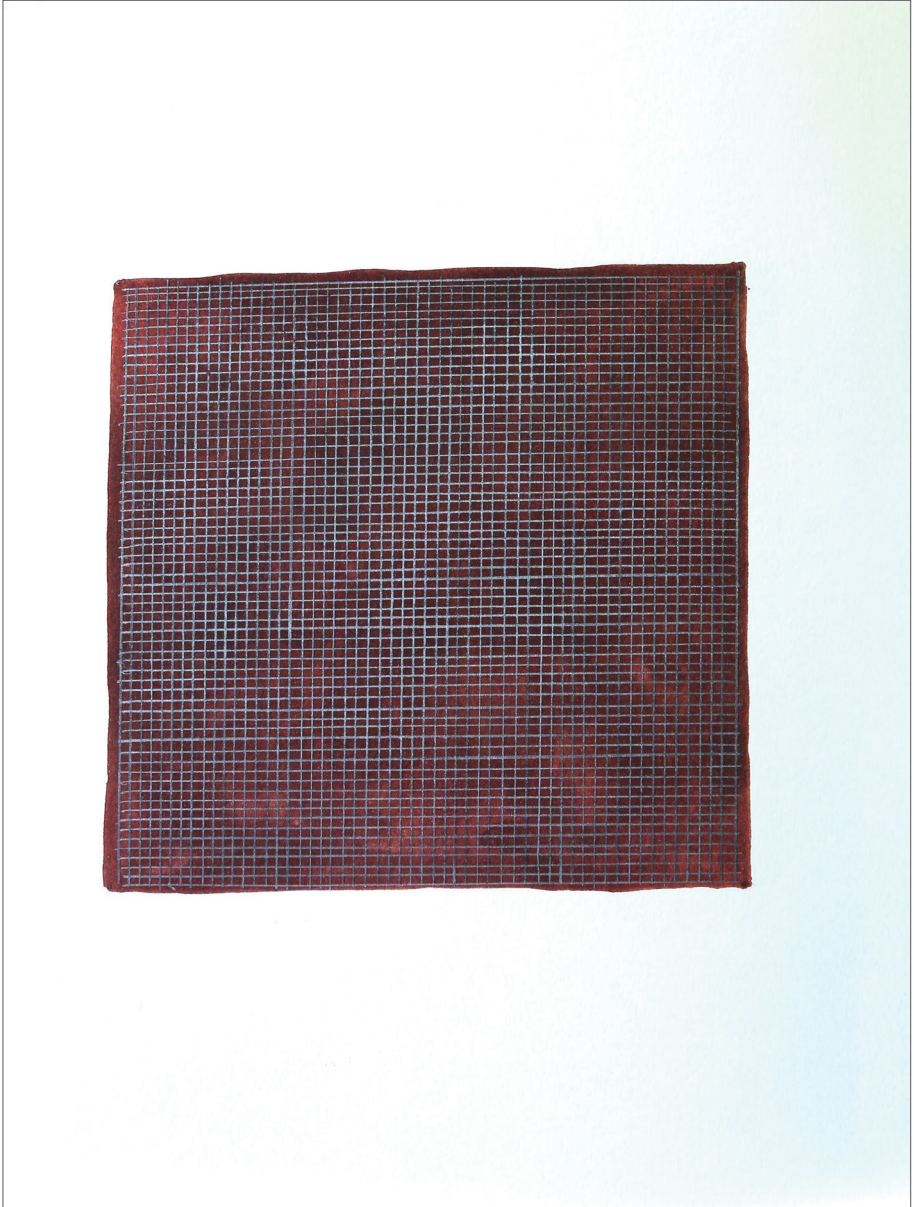
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00045

NÚMERO DE INVENTARIO: 00046

TÍTULO DE LA OBRA: *Horizontal Straight and Vertical Not Straight Lines / Líneas Rectas Horizontales y No Rectas Verticales*. (Sol Lewitt / Cuaderno de artista)

AUTORÍA: Sol Lewitt.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Cuaderno de artista sin firma ni numeración, realizado por Sol Lewitt para Matador, gracias al apoyo de Renault Espace.

FECHA: 2012 (2003)

TÉCNICA: Fotolitografía a color realizada por Cromotex con una trama de 150 líneas. Impresa en 2012 con 25 tintas, sobre papel. La carpeta reproduce 20 gouaches originales realizados por el artista en 2003.

SOPORTES: Papel Old Mill Bianco de Fedrigoni de 250 gr para el interior y de 300 gr. para las cubiertas.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 20,1 cm, ANCHO: 20,4 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 39,6 cm, ANCHO: 29,7 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Editado por Matador / La Fábrica.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular Horte a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 17 de abril de 2023.

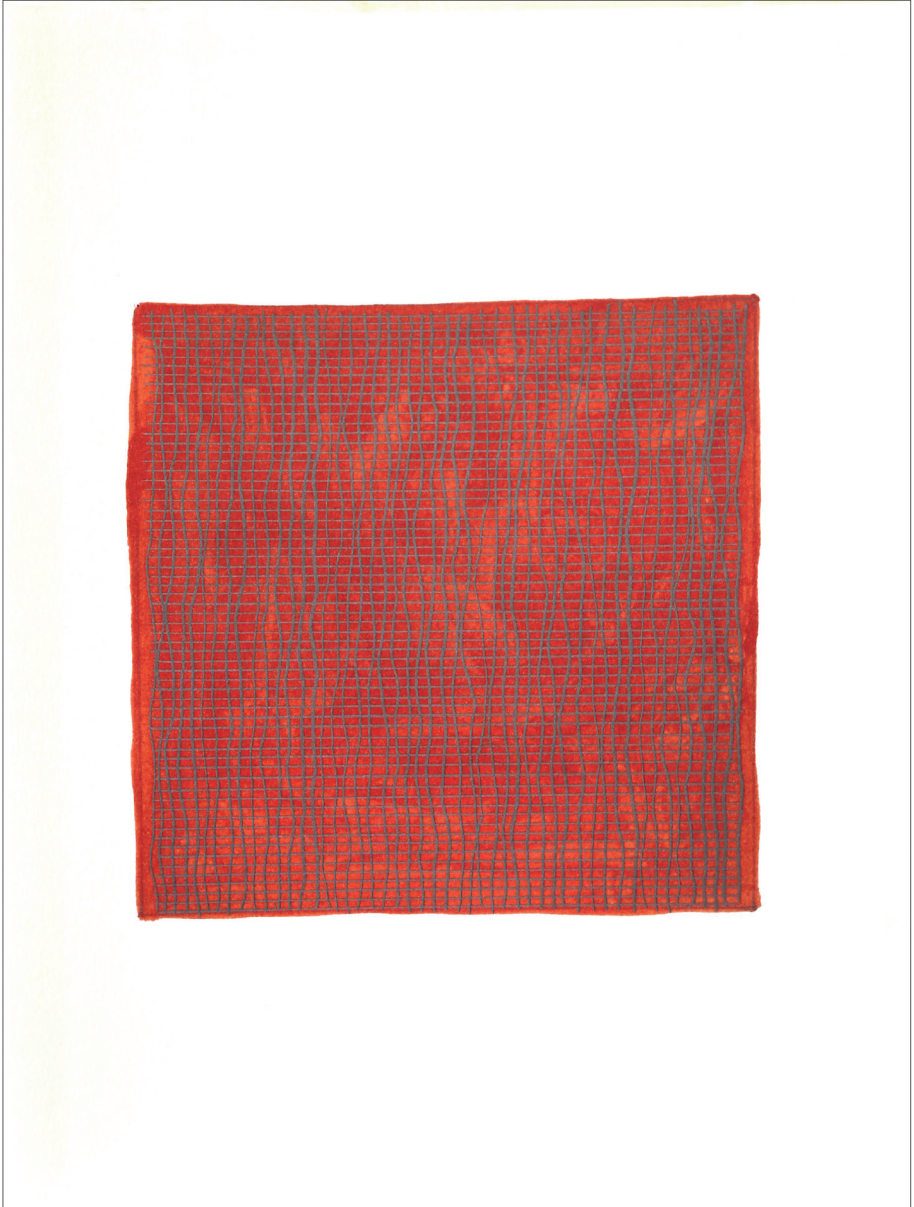
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00046

NÚMERO DE INVENTARIO: 00047

TÍTULO DE LA OBRA: *Horizontal Not Straight and Vertical Straight Lines / Líneas No Rectas Horizontales y Rectas Verticales*. (Sol Lewitt / Cuaderno de artista)

AUTORÍA: Sol Lewitt.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Cuaderno de artista sin firma ni numeración, realizado por Sol Lewitt para Matador, gracias al apoyo de Renault Espace.

FECHA: 2012 (2003)

TÉCNICA: Fotolitografía a color realizada por Cromotex con una trama de 150 líneas. Impresa en 2012 con 25 tintas, sobre papel. La carpeta reproduce 20 gouaches originales realizados por el artista en 2003.

SOPORTES: Papel Old Mill Bianco de Fedrigoni de 250 gr para el interior y de 300 gr. para las cubiertas.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 20,1 cm, ANCHO: 20,4 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 39,6 cm, ANCHO: 29,7 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Editado por Matador / La Fábrica.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024. - Exposición "Diálogos con mujeres" en la Casa Europea de las Mujeres "Mariana Pineda" de Granada. Ayuntamiento de Granada. Del 10 al 28 de marzo de 2025.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular Horte a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 17 de abril de 2023.

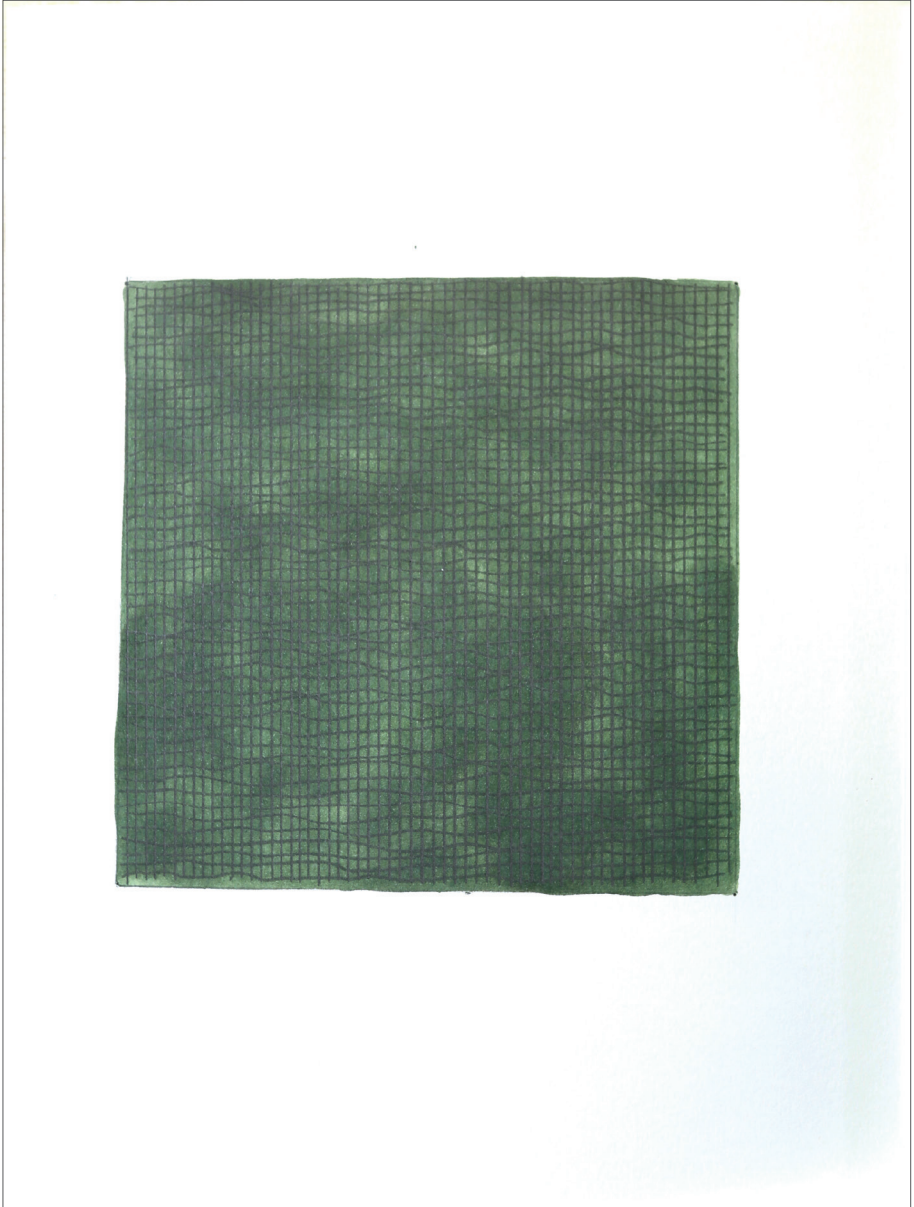
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00047

NÚMERO DE INVENTARIO: 00048

TÍTULO DE LA OBRA: *Horizontal Straight and Vertical Not Straight Lines / Líneas Horizontales Rectas y No Rectas Verticales.* (Sol Lewitt / Cuaderno de artista)

AUTORÍA: Sol Lewitt.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Cuaderno de artista sin firma ni numeración, realizado por Sol Lewitt para Matador, gracias al apoyo de Renault Espace.

FECHA: 2012 (2003)

TÉCNICA: Fotolitografía a color realizada por Cromotex con una trama de 150 líneas. Impresa en 2012 con 25 tintas, sobre papel. La carpeta reproduce 20 gouaches originales realizados por el artista en 2003.

SOPORTES: Papel Old Mill Bianco de Fedrigoni de 250 gr para el interior y de 300 gr. para las cubiertas.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 20,1 cm, ANCHO: 20,4 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 39,6 cm, ANCHO: 29,7 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Editado por Matador / La Fábrica.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular Horte a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 17 de abril de 2023.

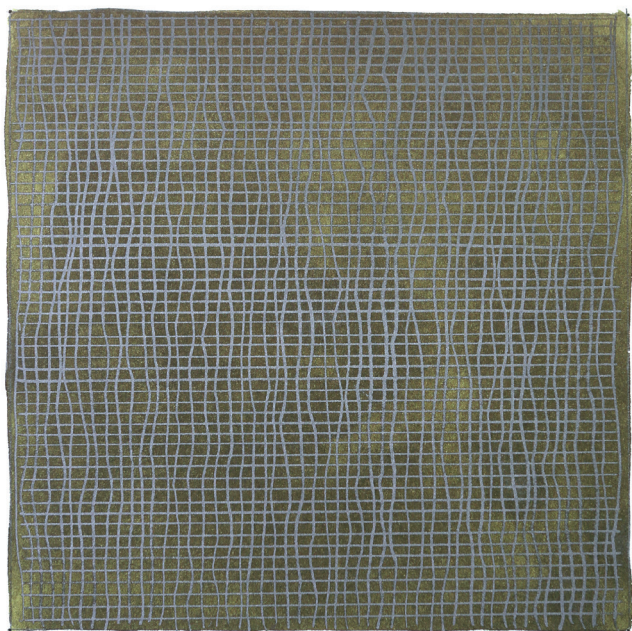
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00048

NÚMERO DE INVENTARIO: 00049

TÍTULO DE LA OBRA: *Diagonal Left Straight Lines / Líneas Rectas Diagonales a la Izquierda*. (Sol Lewitt / Cuaderno de artista)

AUTORÍA: Sol Lewitt.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Cuaderno de artista sin firma ni numeración, realizado por Sol Lewitt para Matador, gracias al apoyo de Renault Espace.

FECHA: 2012 (2003)

TÉCNICA: Fotolitografía a color realizada por Cromotex con una trama de 150 líneas. Impresa en 2012 con 25 tintas, sobre papel. La carpeta reproduce 20 gouaches originales realizados por el artista en 2003.

SOPORTES: Papel Old Mill Bianco de Fedrigoni de 250 gr para el interior y de 300 gr. para las cubiertas.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 20,1 cm, ANCHO: 20,4 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 39,6 cm, ANCHO: 29,7 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Editado por Matador / La Fábrica.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular Horte a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 17 de abril de 2023.

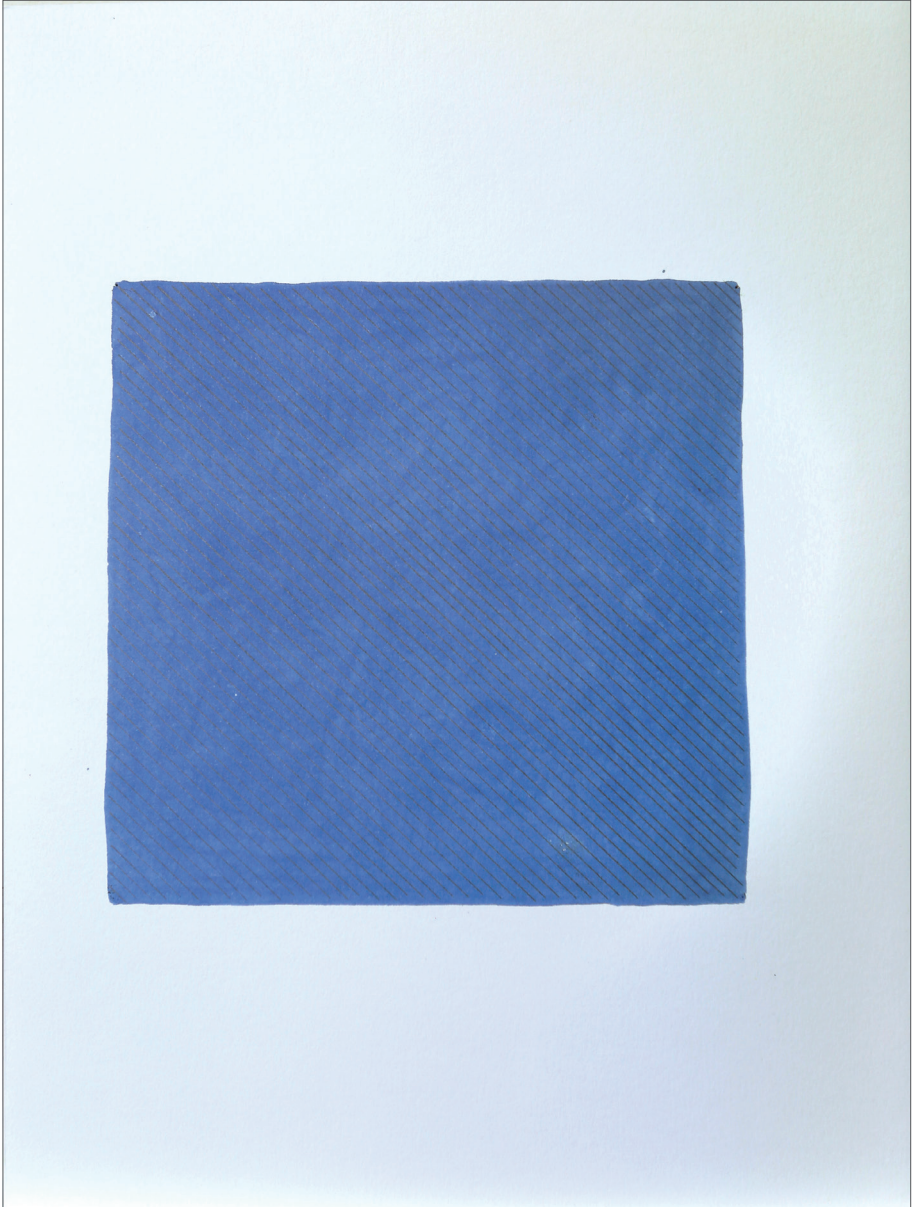
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00049

NÚMERO DE INVENTARIO: 00050

TÍTULO DE LA OBRA: *Diagonal Right Not Straight Lines / Líneas No Rectas Diagonales a la Derecha.* (Sol Lewitt / Cuaderno de artista)

AUTORÍA: Sol Lewitt.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Cuaderno de artista sin firma ni numeración, realizado por Sol Lewitt para Matador, gracias al apoyo de Renault Espace.

FECHA: 2012 (2003)

TÉCNICA: Fotolitografía a color realizada por Cromotex con una trama de 150 líneas. Impresa en 2012 con 25 tintas, sobre papel. La carpeta reproduce 20 gouaches originales realizados por el artista en 2003.

SOPORTES: Papel Old Mill Bianco de Fedrigoni de 250 gr para el interior y de 300 gr. para las cubiertas.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 20,1 cm, ANCHO: 20,4 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 39,6 cm, ANCHO: 29,7 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Editado por Matador / La Fábrica.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular Horte a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 17 de abril de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00050

NÚMERO DE INVENTARIO: 00051

TÍTULO DE LA OBRA: *Horizontal Straight and Diagonal Right Not Straight Lines / Líneas Horizontales Rectas y No Rectas Diagonales a la Derecha.* (Sol Lewitt / Cuaderno de artista)

AUTORÍA: Sol Lewitt.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Cuaderno de artista sin firma ni numeración, realizado por Sol Lewitt para Matador, gracias al apoyo de Renault Espace.

FECHA: 2012 (2003)

TÉCNICA: Fotolitografía a color realizada por Cromotex con una trama de 150 líneas. Impresa en 2012 con 25 tintas, sobre papel. La carpeta reproduce 20 gouaches originales realizados por el artista en 2003.

SOPORTES: Papel Old Mill Bianco de Fedrigoni de 250 gr para el interior y de 300 gr. para las cubiertas.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 20,1 cm, ANCHO: 20,4 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 39,6 cm, ANCHO: 29,7 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Editado por Matador / La Fábrica.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular Horte a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 17 de abril de 2023.

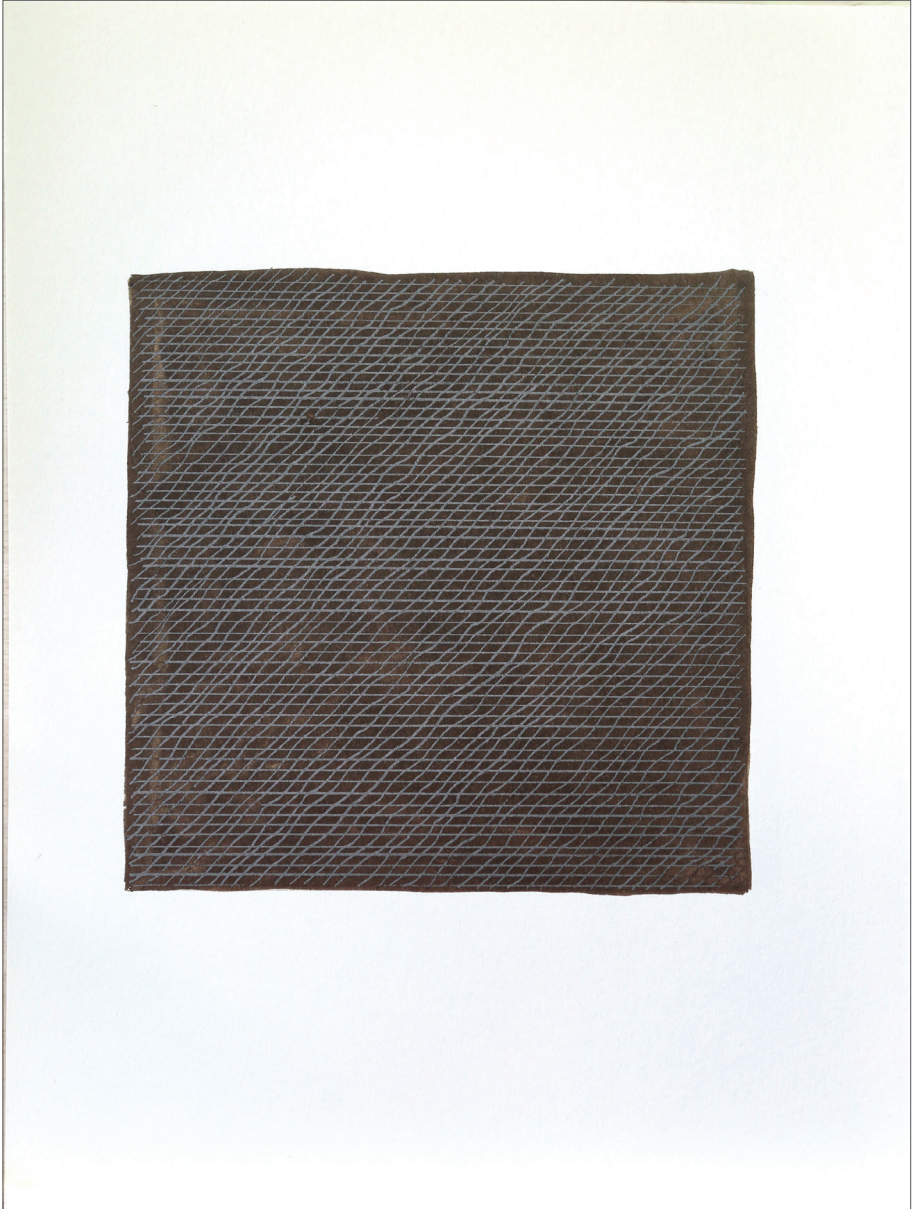
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00051

NÚMERO DE INVENTARIO: 00052

TÍTULO DE LA OBRA: *Horizontal Straight and Diagonal Right Straight Lines / Líneas Rectas Horizontales y Rectas Diagonales a la Derecha.* (Sol Lewitt / Cuaderno de artista)

AUTORÍA: Sol Lewitt.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Cuaderno de artista sin firma ni numeración, realizado por Sol Lewitt para Matador, gracias al apoyo de Renault Espace.

FECHA: 2012 (2003)

TÉCNICA: Fotolitografía a color realizada por Cromotex con una trama de 150 líneas. Impresa en 2012 con 25 tintas, sobre papel. La carpeta reproduce 20 gouaches originales realizados por el artista en 2003.

SOPORTES: Papel Old Mill Bianco de Fedrigoni de 250 gr para el interior y de 300 gr. para las cubiertas.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 20,1 cm, ANCHO: 20,4 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 39,6 cm, ANCHO: 29,7 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Editado por Matador / La Fábrica.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular Horte a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 17 de abril de 2023.

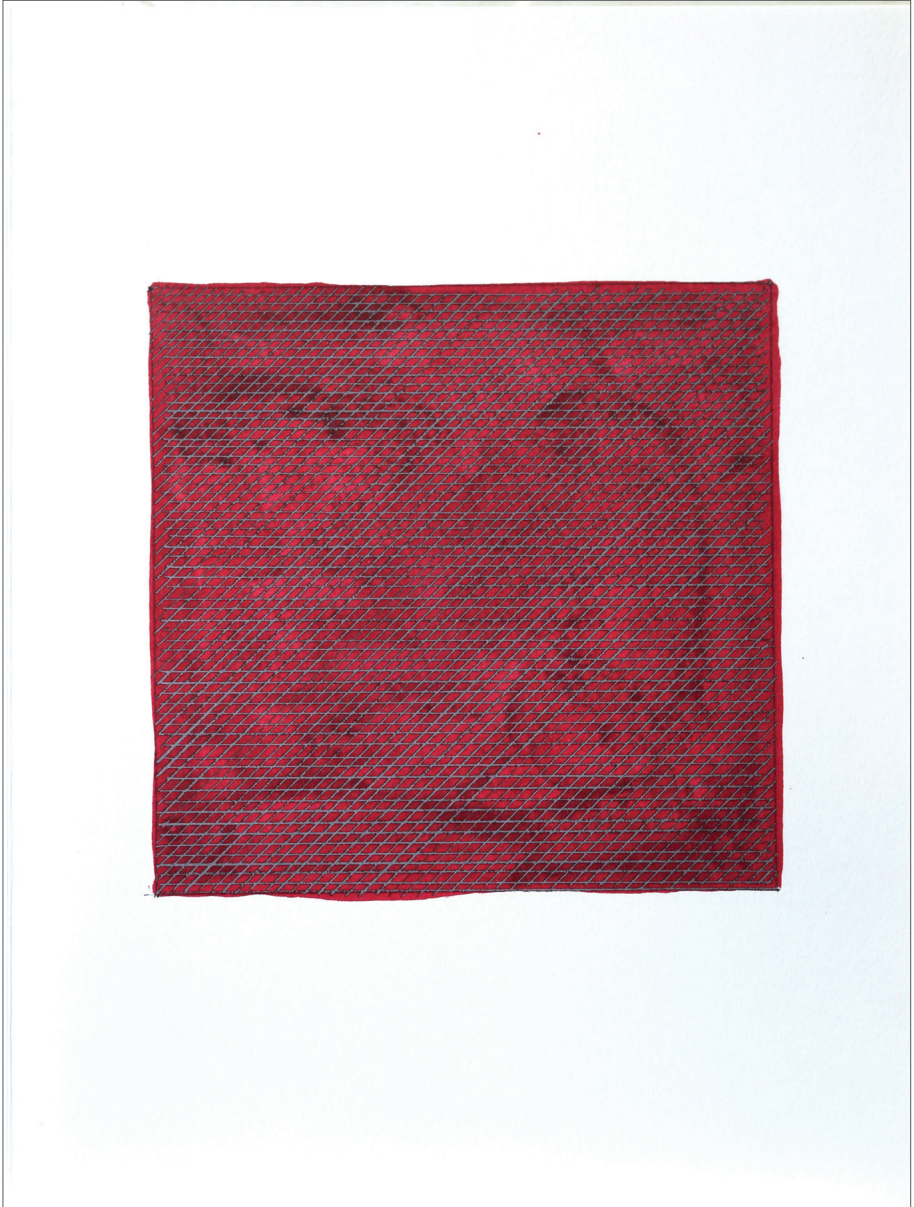
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00052

NÚMERO DE INVENTARIO: 00053

TÍTULO DE LA OBRA: *Vertical Straight and Diagonal Right Not Straight Lines / Líneas Rectas Verticales y No Rectas Diagonales a la Derecha.* (Sol Lewitt / Cuaderno de artista)

AUTORÍA: Sol Lewitt.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Cuaderno de artista sin firma ni numeración, realizado por Sol Lewitt para Matador, gracias al apoyo de Renault Espace.

FECHA: 2012 (2003)

TÉCNICA: Fotolitografía a color realizada por Cromotex con una trama de 150 líneas. Impresa en 2012 con 25 tintas, sobre papel. La carpeta reproduce 20 gouaches originales realizados por el artista en 2003.

SOPORTES: Papel Old Mill Bianco de Fedrigoni de 250 gr para el interior y de 300 gr. para las cubiertas.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 20,1 cm, ANCHO: 20,4 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 39,6 cm, ANCHO: 29,7 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Editado por Matador / La Fábrica.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024. - Exposición "Diálogos con mujeres" en la Casa Europea de las Mujeres "Mariana Pineda" de Granada. Ayuntamiento de Granada. Del 10 al 28 de marzo de 2025.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular Horte a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 17 de abril de 2023.

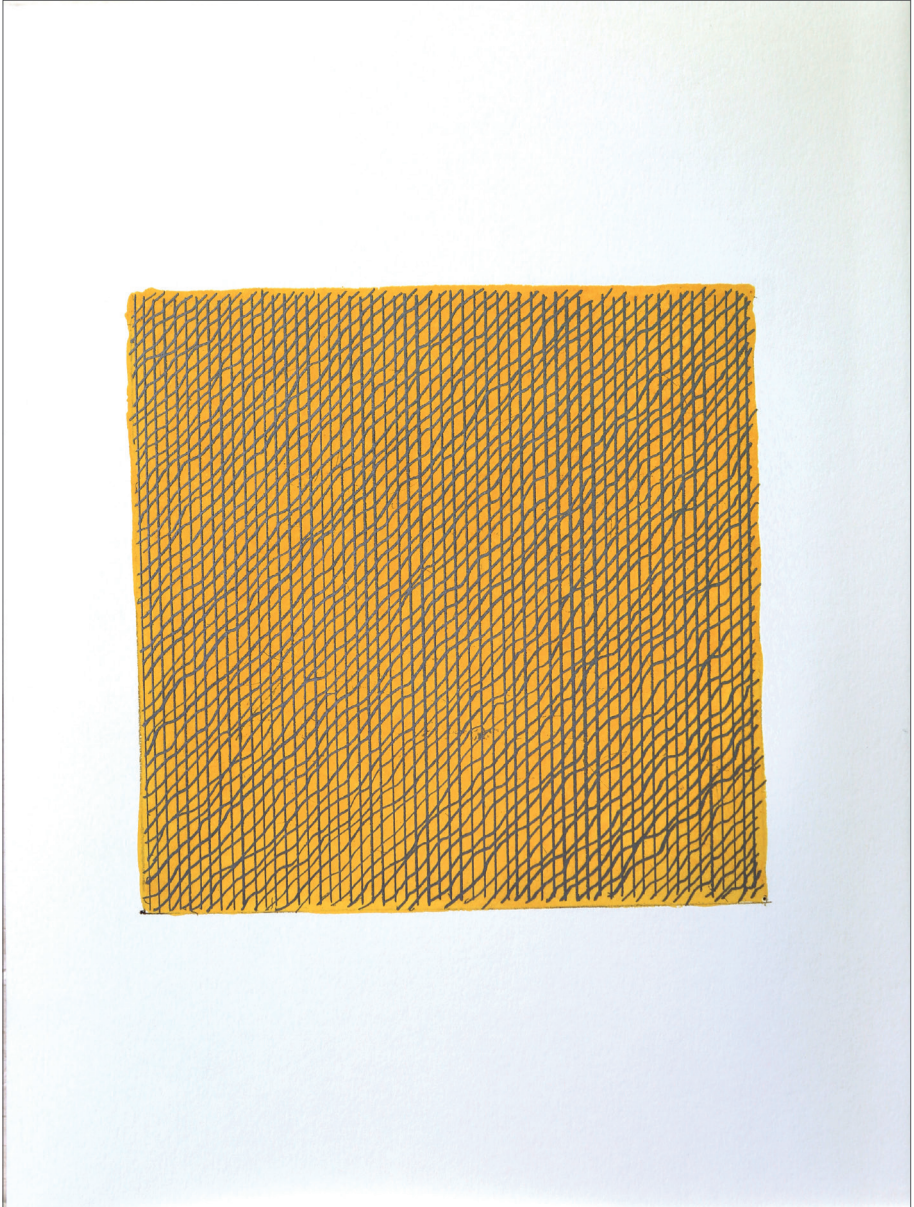
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00053

NÚMERO DE INVENTARIO: 00054

TÍTULO DE LA OBRA: *Diagonal Right and Left Not Straight Lines / Líneas No Rectas Diagonales a la derecha y a la izquierda.* (Sol Lewitt / Cuaderno de artista)

AUTORÍA: Sol Lewitt.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Cuaderno de artista sin firma ni numeración, realizado por Sol Lewitt para Matador, gracias al apoyo de Renault Espace.

FECHA: 2012 (2003)

TÉCNICA: Fotolitografía a color realizada por Cromotex con una trama de 150 líneas. Impresa en 2012 con 25 tintas, sobre papel. La carpeta reproduce 20 gouaches originales realizados por el artista en 2003.

SOPORTES: Papel Old Mill Bianco de Fedrigoni de 250 gr para el interior y de 300 gr. para las cubiertas.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 20,1 cm, ANCHO: 20,4 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 39,6 cm, ANCHO: 29,7 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Editado por Matador / La Fábrica.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular Horte a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 17 de abril de 2023.

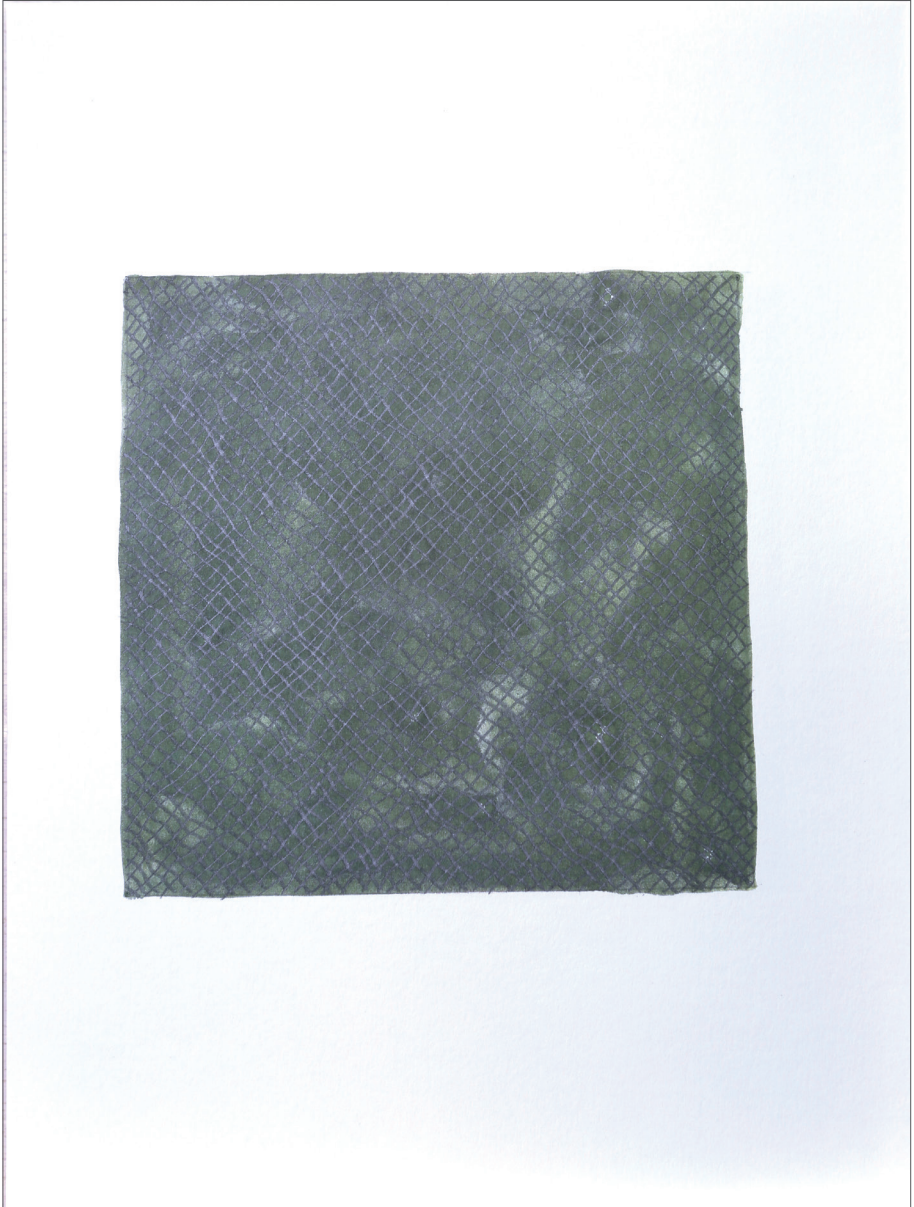
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00054

NÚMERO DE INVENTARIO: 00055

TÍTULO DE LA OBRA: *Vertical Straight and Diagonal Right Not Straight Lines / Líneas Rectas Verticales.* (Sol Lewitt / Cuaderno de artista)

AUTORÍA: Sol Lewitt.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Cuaderno de artista sin firma ni numeración, realizado por Sol Lewitt para Matador, gracias al apoyo de Renault Espace.

FECHA: 2012 (2003)

TÉCNICA: Fotolitografía a color realizada por Cromotex con una trama de 150 líneas. Impresa en 2012 con 25 tintas, sobre papel. La carpeta reproduce 20 gouaches originales realizados por el artista en 2003.

SOPORTES: Papel Old Mill Bianco de Fedrigoni de 250 gr para el interior y de 300 gr. para las cubiertas.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 20,1 cm, ANCHO: 20,4 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 39,6 cm, ANCHO: 29,7 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Editado por Matador / La Fábrica.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular Horte a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 17 de abril de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00055

NÚMERO DE INVENTARIO: 00056

TÍTULO DE LA OBRA: *Diagonal Right Straight and Diagonal Left Not Straight Lines / Líneas Rectas Diagonales a la Derecha y No Rectas Diagonales a la Izquierda.* (Sol Lewitt / Cuaderno de artista)

AUTORÍA: Sol Lewitt.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Cuaderno de artista sin firma ni numeración, realizado por Sol Lewitt para Matador, gracias al apoyo de Renault Espace.

FECHA: 2012 (2003)

TÉCNICA: Fotolitografía a color realizada por Cromotex con una trama de 150 líneas. Impresa en 2012 con 25 tintas, sobre papel. La carpeta reproduce 20 gouaches originales realizados por el artista en 2003.

SOPORTES: Papel Old Mill Bianco de Fedrigoni de 250 gr para el interior y de 300 gr. para las cubiertas.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 20,1 cm, ANCHO: 20,4 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 39,6 cm, ANCHO: 29,7 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Editado por Matador / La Fábrica.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular Horte a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 17 de abril de 2023.

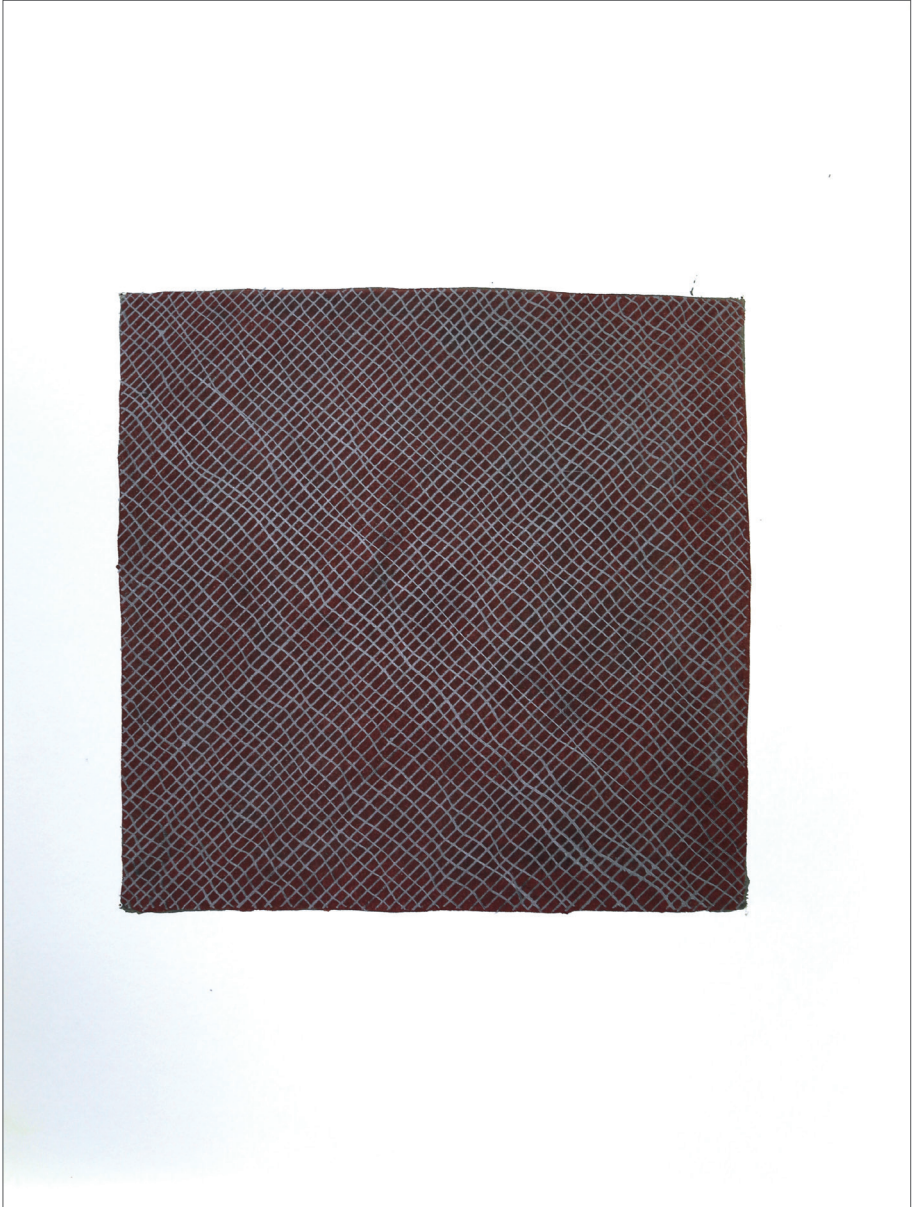
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00056

NÚMERO DE INVENTARIO: 00057

TÍTULO DE LA OBRA: *Diagonal Right and Left Straight Lines / Líneas Rectas Diagonales a la Derecha y a la Izquierda.* (Sol Lewitt / Cuaderno de artista)

AUTORÍA: Sol Lewitt.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Cuaderno de artista sin firma ni numeración, realizado por Sol Lewitt para Matador, gracias al apoyo de Renault Espace.

FECHA: 2012 (2003)

TÉCNICA: Fotolitografía a color realizada por Cromotex con una trama de 150 líneas. Impresa en 2012 con 25 tintas, sobre papel. La carpeta reproduce 20 gouaches originales realizados por el artista en 2003.

SOPORTES: Papel Old Mill Bianco de Fedrigoni de 250 gr para el interior y de 300 gr. para las cubiertas.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 20,1 cm, ANCHO: 20,4 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 39,6 cm, ANCHO: 29,7 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Editado por Matador / La Fábrica.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular Horte a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 17 de abril de 2023.

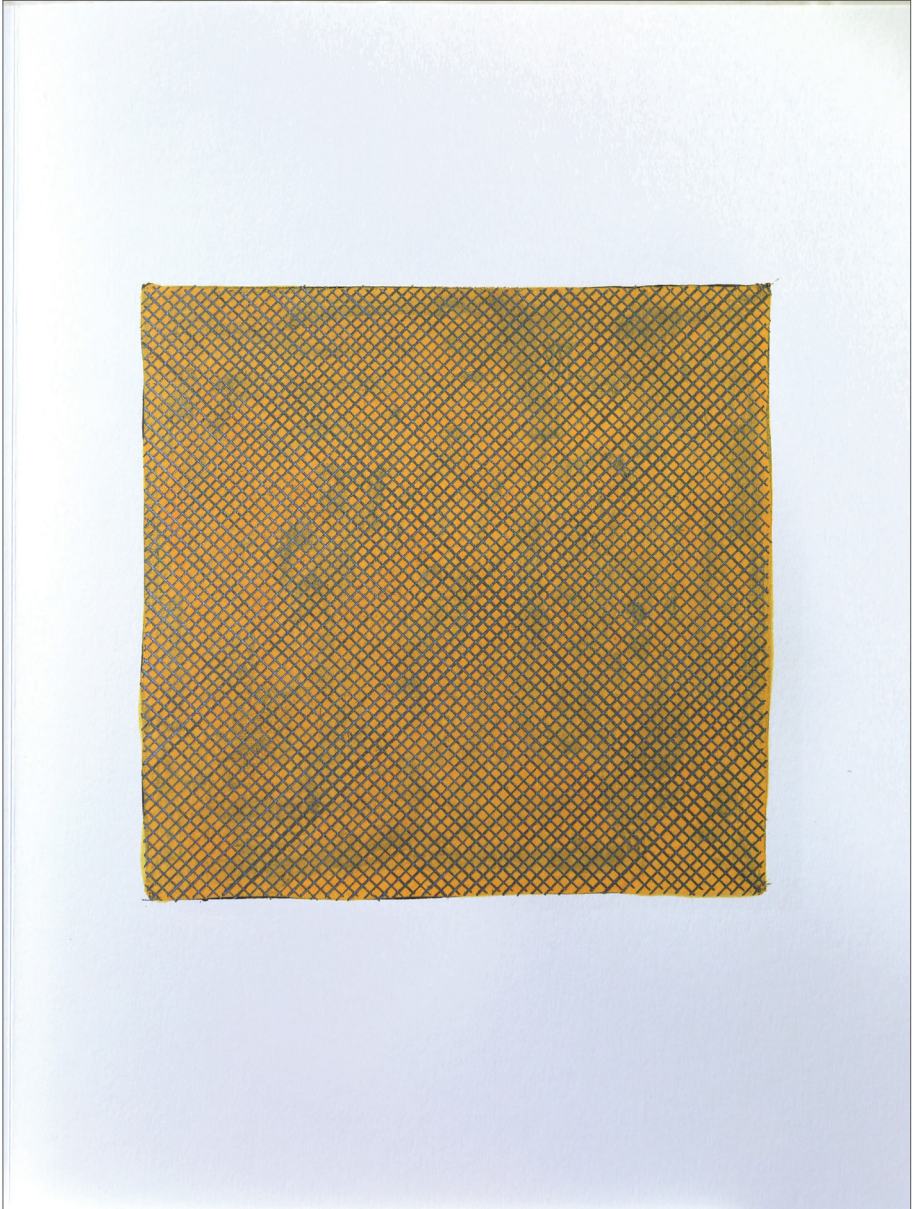
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00057

NÚMERO DE INVENTARIO: 00058

TÍTULO DE LA OBRA: *Diagonal Right not straight and Diagonal Left Straight Lines / Líneas No Rectas Diagonales a la Derecha y Rectas Diagonales a la Izquierda.* (Sol Lewitt / Cuaderno de artista)

AUTORÍA: Sol Lewitt.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Cuaderno de artista sin firma ni numeración, realizado por Sol Lewitt para Matador, gracias al apoyo de Renault Espace.

FECHA: 2012 (2003)

TÉCNICA: Fotolitografía a color realizada por Cromotex con una trama de 150 líneas. Impresa en 2012 con 25 tintas, sobre papel. La carpeta reproduce 20 gouaches originales realizados por el artista en 2003.

SOPORTES: Papel Old Mill Bianco de Fedrigoni de 250 gr para el interior y de 300 gr. para las cubiertas.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 20,1 cm, ANCHO: 20,4 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 39,6 cm, ANCHO: 29,7 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Editado por Matador / La Fábrica.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular Horte a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 17 de abril de 2023.

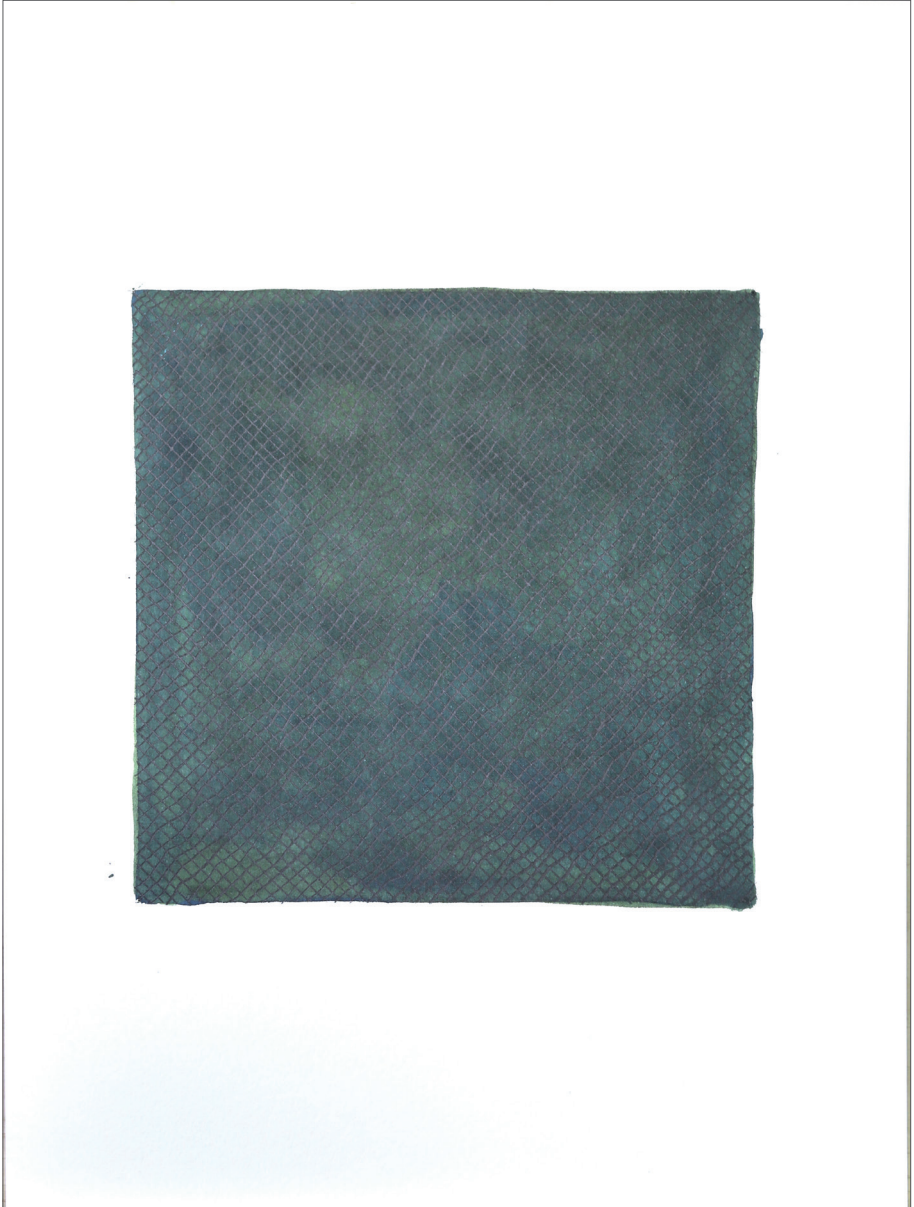
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00058

TÍTULO DE LA OBRA: *Origen.*

AUTORÍA: Joan Fontcuberta

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada firmada y numerada “Joan Fontcuberta. 2006. 208/600” en el reverso con rotulador permanente.

FECHA: 2006.

TÉCNICA: Googlegrama comogénico sobre papel.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 37,6 cm, ANCHO: 50 cm.

PAPEL: ALTO: 40,6 cm, ANCHO: 52 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotografía original en carpeta de cartulina negra con una lupa de material plástico. Editada por F7D 2006. Bajo la imagen aparece el siguiente texto: “*Crani de l'època merovíngia amb deformació artificial. La fotografia ha estat recomposada mitjançant un programa freeware de fotomosaic connectat al cercador Google. El resultat final està consit per 6.400 imatges disponibles a Internet, localitzades aplicant com a criteri de cerca les paraules: “origen”, “evloució”, “forma”, “funció”, “innovació”, “art”, “arquitectura” i “creativitat” en cataà i castellà.*” [“Cráneo de la época merovíngia con deformación artificial. La fotografía ha sido recompuesta mediante un software freeware de fotomosaico conectado al buscador Google. El resultado final está constituido por 6.400 imágenes de Internet, localizadas aplicando como criterio de búsqueda las palabras: “origen”, “evloución”, “forma”, “función”, “innovación”, “arte”, “arquitectura” y “creatividad” en catalán y castellano.”]

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición a coleccionista particular a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 24 de abril de 2023.

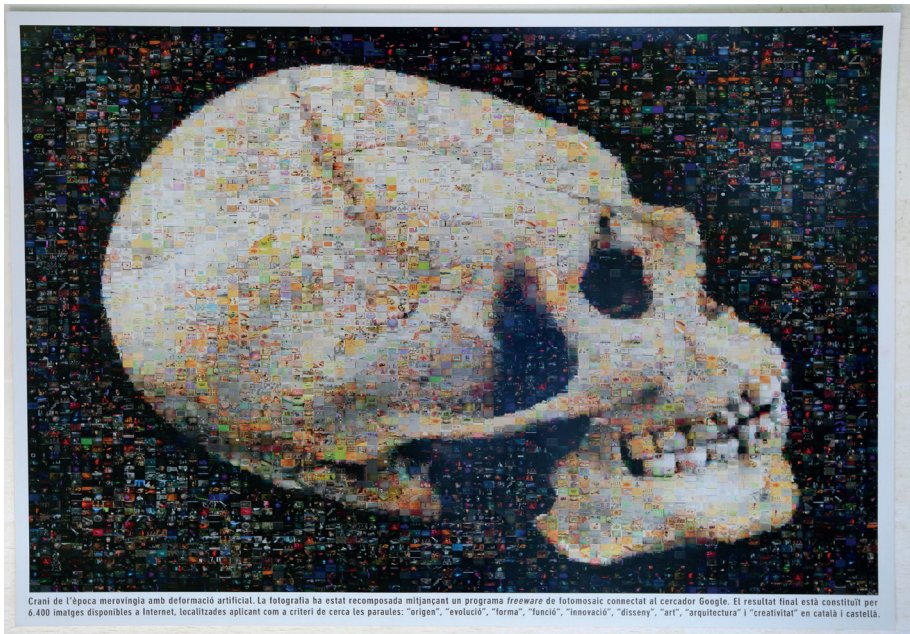
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 100€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



Crani de l'època merovingia amb deformació artificial. La fotografia ha estat recomposada mitjançant un programa *freeware* de fotomosaic connectat al cercador Google. El resultat final està constituït per 6.400 imatges disponibles a Internet, localitzades aplicant com a criteri de cerca les paraules: "origen", "evolució", "forma", "funció", "innovació", "disseny", "art", "arquitectura" i "creativitat" en català i castellà.

NÚMERO DE INVENTARIO: 00059

NÚMERO DE INVENTARIO: 00060

TÍTULO DE LA OBRA: *Dibujo tinta* [Mano vertical boca abajo].

AUTORÍA: Eduardo Chillida.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en plancha (ilegible y monograma).

FECHA: 2020 (1970).

TÉCNICA: Litografía en negro sobre papel Guarro.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

PAPEL: ALTO: 21 cm, ANCHO: 14,9 cm

PROCEDENCIA: Museo Chillida Leku.

DESCRIPCIÓN: Litografía original (after) firmada en plancha sin numerar editada por la Estate of Eduardo Chillida. VEGAP.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Adquisición a particular a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 11 de abril de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 50€ (LA SERIE DE CUATRO).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00060

NÚMERO DE INVENTARIO: 00061

TÍTULO DE LA OBRA: *Dibujo tinta* [Mano horizontal].

AUTORÍA: Eduardo Chillida.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en plancha (ilegible y monograma).

FECHA: 2020 (1982).

TÉCNICA: Litografía en negro sobre papel Guarro.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

PAPEL: ALTO: 21 cm, ANCHO: 14,9 cm

PROCEDENCIA: Museo Chillida Leku.

DESCRIPCIÓN: Litografía original firmada en plancha sin numerar editada por la Estate of Eduardo Chillida. VEGAP.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Adquisición a particular a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 11 de abril de 2023.

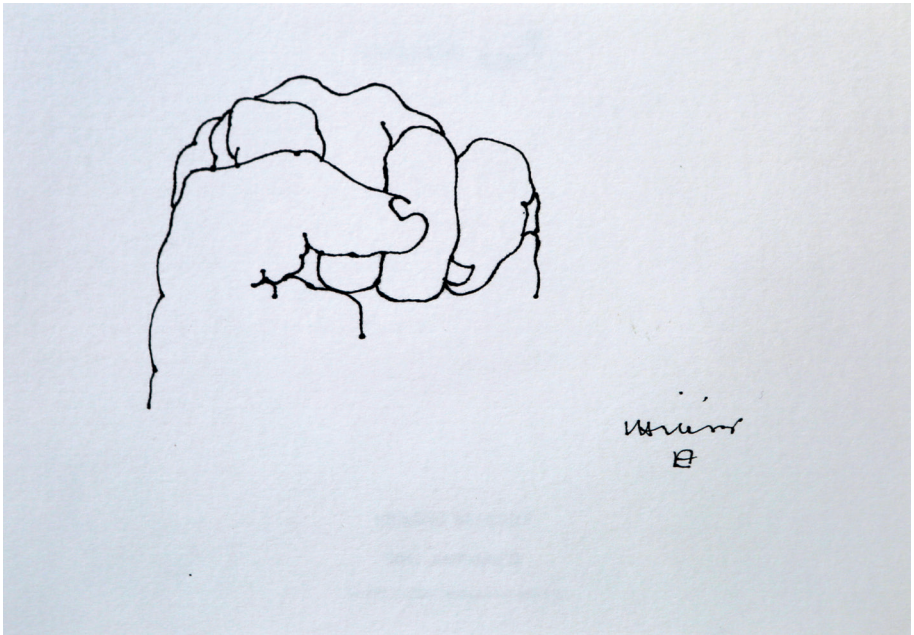
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 50€ (LA SERIE DE CUATRO).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00061

NÚMERO DE INVENTARIO: 00062

TÍTULO DE LA OBRA: *Dibujo tinta* [Mano vertical boca arriba con líneas dobles].

AUTORÍA: Eduardo Chillida.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en plancha (ilegible y monograma).

FECHA: 2020 (1994).

TÉCNICA: Litografía en negro sobre papel Guarro.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

PAPEL: ALTO: 21 cm, ANCHO: 14,9 cm

PROCEDENCIA: Museo Chillida Leku.

DESCRIPCIÓN: Litografía original (after) firmada en plancha sin numerar editada por la Estate of Eduardo Chillida. VEGAP.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Adquisición a particular a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 11 de abril de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 50€ (LA SERIE DE CUATRO).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00062

NÚMERO DE INVENTARIO: 00063

TÍTULO DE LA OBRA: *Dibujo tinta* [Mano vertical boca arriba].

AUTORÍA: Eduardo Chillida.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en plancha (ilegible y monograma).

FECHA: 2020 (1995).

TÉCNICA: Litografía en negro sobre papel Guarro.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

PAPEL: ALTO: 21 cm, ANCHO: 14,9 cm

PROCEDENCIA: Museo Chillida Leku.

DESCRIPCIÓN: Litografía original (after) firmada en plancha sin numerar editada por la Estate of Eduardo Chillida. VEGAP.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Adquisición a particular a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 11 de abril de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 50€ (LA SERIE DE CUATRO).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00063

NÚMERO DE INVENTARIO: 00064

TÍTULO DE LA OBRA: [*Sin Título*]. *Snake-Persons [Personas-Serpientes]*.

AUTORÍA: Keith Haring.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en papel (K. Haring y signo).

FECHA: 1986

TÉCNICA: Rotulador negro sobre doble hoja del periódico Newsday del Lunes, 7 de julio de 1986 (NY 3/ Part III).

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

PAPEL: ALTO: 38,3 cm, ANCHO: 51,2 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Dibujo original firmado en papel de periódico Newsday. En el reverso aparece certificado de autenticidad firmado a mano en lápiz con sello de la Keith Haring Estate con el siguiente texto: "The Keith Haring Estate (Dibujo) Certificate of Authenticity. I, the undersigned, hereby certify this to be an original Work of art by Keith Haring. Title (Snakes) Date: 1986. Dimensions: - Medium: MARKER. Edition *: -; Firmado a lápiz (ilegible). Julia Gruen. Executor for the Keith Haring Estate. Date: -".

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición a coleccionista particular a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 21 de abril de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 180€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

NÚMERO DE INVENTARIO: 00065

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título* [Plato pintado con vaso transparente y limón].

AUTORÍA: Pablo Ruiz Picasso.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en papel (Picasso).

FECHA: 1948

TÉCNICA: Fotografía en color adherida sobre litografía original en negro sobre papel firmada en papel a mano. No numerada.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,3 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 27,5 cm, ANCHO: 37,5 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular del editor.

DESCRIPCIÓN: Fotografía a color sobre litografía original firmada en papel a cera litográfica, para la edición del libro-catálogo "Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie" editado por Albert Skira, Paris en 1948. Obra perteneciente al libro-carpeta en rama (sin encuadernar).

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición a marchante de arte a través de Wallapop (Miquel S. Font Poquet).

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 5 de abril de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 660€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Enmarcado Santiago Collado. Cristal 99% antiUV.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00065

NÚMERO DE INVENTARIO: 00066

TÍTULO DE LA OBRA: *Dora Maar*.

AUTORÍA: Antonio Saura.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha [Saura], fechado en plancha (26/4/83) y con sello en rojo “Capolabori - Paris - Cuenca - Antonio Saura”.

FECHA: 1983

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel velum.

SOPORTES: Papel velum.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 25,2 cm, ANCHO: 18,8 cm

PAPEL: ALTO: 29,7 cm, ANCHO: 20,5 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original. Editada por Borgen (Copenhague) en 1983 e impresa en Francia. Edición numerada de 1000.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 29 de mayo de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 700€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00066

NÚMERO DE INVENTARIO: 00067

TÍTULO DE LA OBRA: *Dora Maar*.

AUTORÍA: Antonio Saura.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha [Saura], fechado en plancha (26/4/83) y con sello en rojo “Capolabori - Paris - Cuenca - Antonio Saura”.

FECHA: 1983

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel velum.

SOPORTES: Papel velum.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 25,2 cm, ANCHO: 18,8 cm

PAPEL: ALTO: 29,7 cm, ANCHO: 20,5 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original. Editada por Borgen (Copenhague) en 1983 e impresa en Francia. Edición numerada de 1000.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 29 de mayo de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 700€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00067

NÚMERO DE INVENTARIO: 00068

TÍTULO DE LA OBRA: *Dora Maar*.

AUTORÍA: Antonio Saura.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha [Saura], fechado en plancha (26/4/83) y con sello en rojo “Capolabori - Paris - Cuenca - Antonio Saura”.

FECHA: 1983

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel velum.

SOPORTES: Papel velum.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 25,2 cm, ANCHO: 18,8 cm

PAPEL: ALTO: 29,7 cm, ANCHO: 20,5 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original. Editada por Borgen (Copenhague) en 1983 e impresa en Francia. Edición numerada de 1000.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 29 de mayo de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 700€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00068

NÚMERO DE INVENTARIO: 00069

TÍTULO DE LA OBRA: *Dora Maar*.

AUTORÍA: Antonio Saura.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha [Saura], fechado en plancha (26/4/83) y con sello en rojo “Capolabori - Paris - Cuenca - Antonio Saura”.

FECHA: 1983

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel velum.

SOPORTES: Papel velum.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 25,2 cm, ANCHO: 18,8 cm

PAPEL: ALTO: 29,7 cm, ANCHO: 20,5 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original. Editada por Borgen (Copenhague) en 1983 e impresa en Francia. Edición numerada de 1000.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 29 de mayo de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 700€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00069

NÚMERO DE INVENTARIO: 00070

TÍTULO DE LA OBRA: *Dora Maar*.

AUTORÍA: Antonio Saura.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha [Saura], fechado en plancha (26/4/83) y con sello en rojo “Capolabori - Paris - Cuenca - Antonio Saura”.

FECHA: 1983

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel velum.

SOPORTES: Papel velum.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 25,2 cm, ANCHO: 18,8 cm

PAPEL: ALTO: 29,7 cm, ANCHO: 20,5 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original. Editada por Borgen (Copenhague) en 1983 e impresa en Francia. Edición numerada de 1000.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 29 de mayo de 2023.

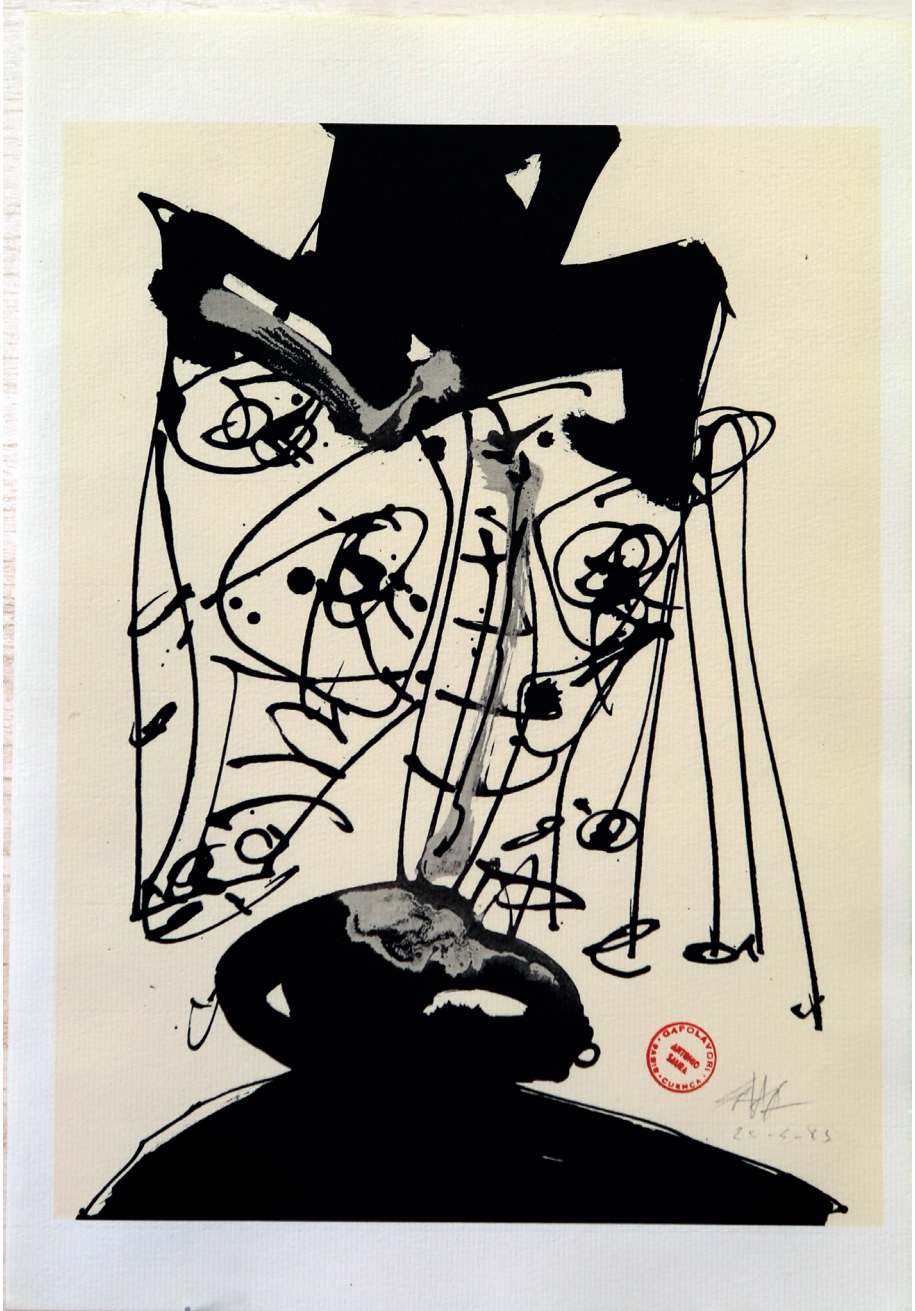
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 700€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00070

NÚMERO DE INVENTARIO: 00071

TÍTULO DE LA OBRA: *Dora Maar*.

AUTORÍA: Antonio Saura.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha [Saura], fechado en plancha (26/4/83) y con sello en rojo “Capolabori - Paris - Cuenca - Antonio Saura”.

FECHA: 1983

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel velum.

SOPORTES: Papel velum.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 25,2 cm, ANCHO: 18,8 cm

PAPEL: ALTO: 29,7 cm, ANCHO: 20,5 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original. Editada por Borgen (Copenhague) en 1983 e impresa en Francia. Edición numerada de 1000.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 29 de mayo de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 700€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00071

NÚMERO DE INVENTARIO: 00072

TÍTULO DE LA OBRA: *Dora Maar*.

AUTORÍA: Antonio Saura.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha [Saura], fechado en plancha (26/4/83) y con sello en rojo “Capolabori - Paris - Cuenca - Antonio Saura”.

FECHA: 1983

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel velum.

SOPORTES: Papel velum.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 25,2 cm, ANCHO: 18,8 cm

PAPEL: ALTO: 29,7 cm, ANCHO: 20,5 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original. Editada por Borgen (Copenhague) en 1983 e impresa en Francia. Edición numerada de 1000.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 29 de mayo de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 700€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00072

NÚMERO DE INVENTARIO: 00073

TÍTULO DE LA OBRA: *Dora Maar*.

AUTORÍA: Antonio Saura.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha [Saura], fechado en plancha (26/4/83) y con sello en rojo “Capolabori - Paris - Cuenca - Antonio Saura”.

FECHA: 1983

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel velum.

SOPORTES: Papel velum.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 25,2 cm, ANCHO: 18,8 cm

PAPEL: ALTO: 29,7 cm, ANCHO: 20,5 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original. Editada por Borgen (Copenhague) en 1983 e impresa en Francia. Edición numerada de 1000.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 29 de mayo de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 700€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00073

NÚMERO DE INVENTARIO: 00074

TÍTULO DE LA OBRA: *Dora Maar*.

AUTORÍA: Antonio Saura.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha [Saura], fechado en plancha (26/4/83) y con sello en rojo “Capolabori - Paris - Cuenca - Antonio Saura”.

FECHA: 1983

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel velum.

SOPORTES: Papel velum.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 25,2 cm, ANCHO: 18,8 cm

PAPEL: ALTO: 29,7 cm, ANCHO: 20,5 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original. Editada por Borgen (Copenhague) en 1983 e impresa en Francia. Edición numerada de 1000.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 29 de mayo de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 700€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00074

NÚMERO DE INVENTARIO: 00075

TÍTULO DE LA OBRA: *Dora Maar*.

AUTORÍA: Antonio Saura.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha [Saura], fechado en plancha (26/4/83) y con sello en rojo “Capolabori - Paris - Cuenca - Antonio Saura”.

FECHA: 1983

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel velum.

SOPORTES: Papel velum.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 25,2 cm, ANCHO: 18,8 cm

PAPEL: ALTO: 29,7 cm, ANCHO: 20,5 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original. Editada por Borgen (Copenhague) en 1983 e impresa en Francia. Edición numerada de 1000.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 29 de mayo de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 700€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00075

NÚMERO DE INVENTARIO: 00076

TÍTULO DE LA OBRA: *Dora Maar*.

AUTORÍA: Antonio Saura.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha [Saura], fechado en plancha (26/4/83) y con sello en rojo “Capolabori - Paris - Cuenca - Antonio Saura”.

FECHA: 1983

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel velum.

SOPORTES: Papel velum.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 25,2 cm, ANCHO: 18,8 cm

PAPEL: ALTO: 29,7 cm, ANCHO: 20,5 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original. Editada por Borgen (Copenhague) en 1983 e impresa en Francia. Edición numerada de 1000.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 29 de mayo de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 700€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00076

NÚMERO DE INVENTARIO: 00077

TÍTULO DE LA OBRA: *Dora Maar*.

AUTORÍA: Antonio Saura.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha [Saura], fechado en plancha (26/4/83) y con sello en rojo “Capolabori - Paris - Cuenca - Antonio Saura”.

FECHA: 1983

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel velum.

SOPORTES: Papel velum.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 25,2 cm, ANCHO: 18,8 cm

PAPEL: ALTO: 29,7 cm, ANCHO: 20,5 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original. Editada por Borgen (Copenhague) en 1983 e impresa en Francia. Edición numerada de 1000.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 29 de mayo de 2023.

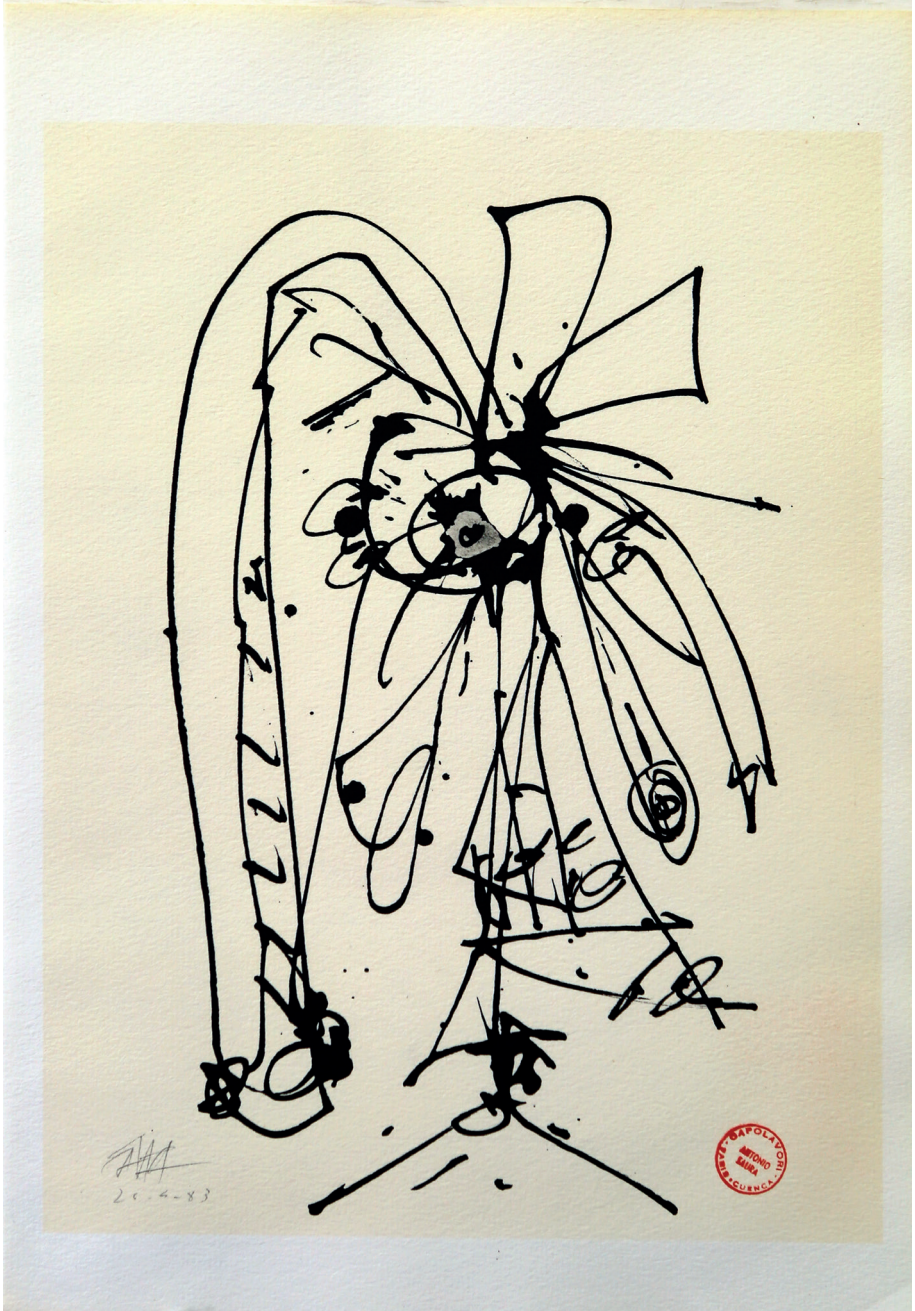
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 700€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00077

NÚMERO DE INVENTARIO: 00078

TÍTULO DE LA OBRA: *Dora Maar*.

AUTORÍA: Antonio Saura.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha [Saura], fechado en plancha (26/4/83) y con sello en rojo “Capolabori - Paris - Cuenca - Antonio Saura”.

FECHA: 1983

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel velum.

SOPORTES: Papel velum.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 25,2 cm, ANCHO: 18,8 cm

PAPEL: ALTO: 29,7 cm, ANCHO: 20,5 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original. Editada por Borgen (Copenhague) en 1983 e impresa en Francia. Edición numerada de 1000.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 29 de mayo de 2023.

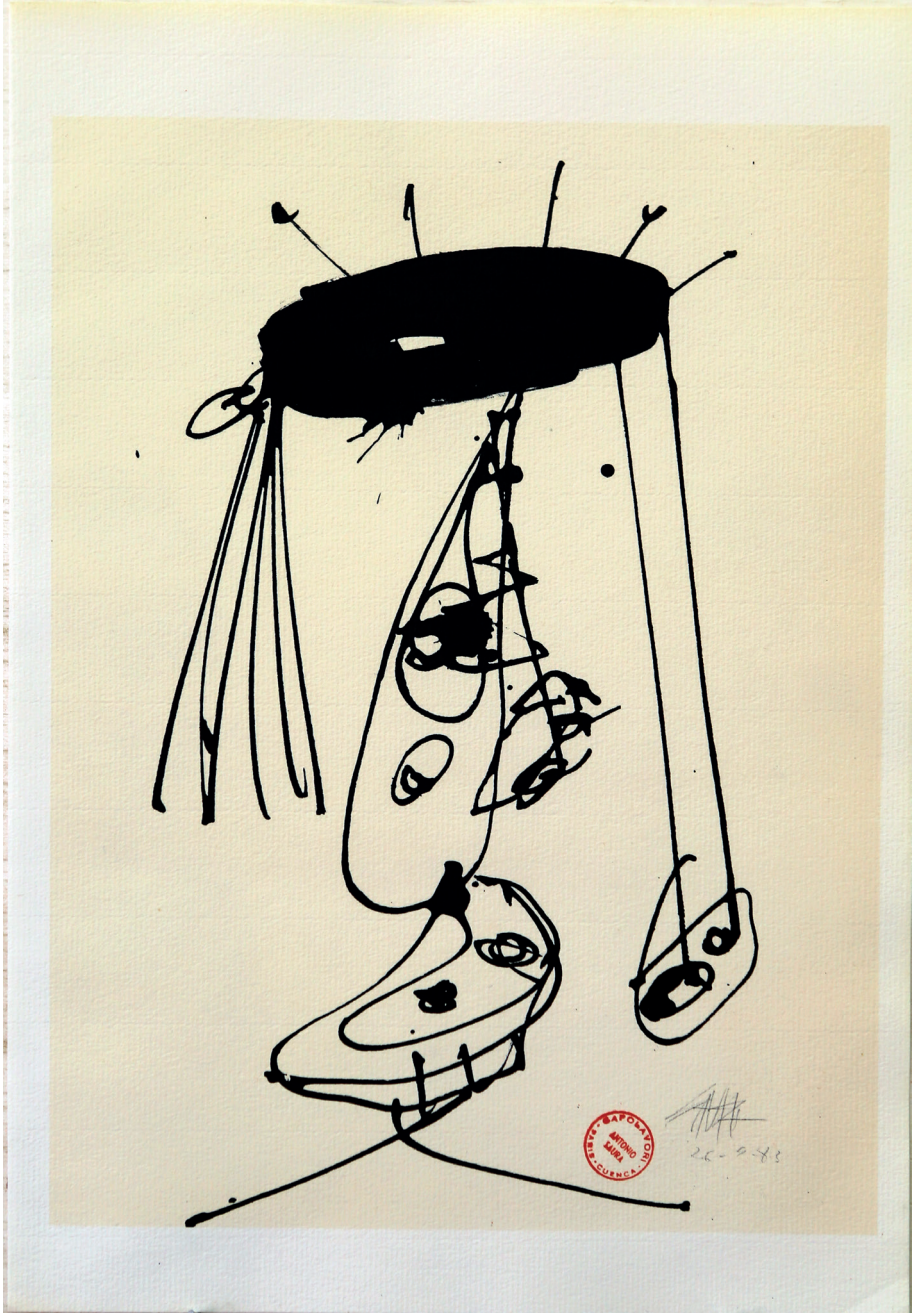
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 700€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00078

NÚMERO DE INVENTARIO: 00079

TÍTULO DE LA OBRA: *Dora Maar*.

AUTORÍA: Antonio Saura.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha [Saura], fechado en plancha (26/4/83) y con sello en rojo “Capolabori - Paris - Cuenca - Antonio Saura”.

FECHA: 1983

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel velum.

SOPORTES: Papel velum.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 25,2 cm, ANCHO: 18,8 cm

PAPEL: ALTO: 29,7 cm, ANCHO: 20,5 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original. Editada por Borgen (Copenhague) en 1983 e impresa en Francia. Edición numerada de 1000.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 29 de mayo de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 700€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00079

NÚMERO DE INVENTARIO: 00080

TÍTULO DE LA OBRA: *Dora Maar*.

AUTORÍA: Antonio Saura.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha [Saura], fechado en plancha (26/4/83) y con sello en rojo “Capolabori - Paris - Cuenca - Antonio Saura”.

FECHA: 1983

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel velum.

SOPORTES: Papel velum.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 25,2 cm, ANCHO: 18,8 cm

PAPEL: ALTO: 29,7 cm, ANCHO: 20,5 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original. Editada por Borgen (Copenhague) en 1983 e impresa en Francia. Edición numerada de 1000.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 29 de mayo de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 700€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00080

NÚMERO DE INVENTARIO: 00081

TÍTULO DE LA OBRA: *Dora Maar*.

AUTORÍA: Antonio Saura.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha [Saura], fechado en plancha (26/4/83) y con sello en rojo “Capolabori - Paris - Cuenca - Antonio Saura”.

FECHA: 1983

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel velum.

SOPORTES: Papel velum.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 25,2 cm, ANCHO: 18,8 cm

PAPEL: ALTO: 29,7 cm, ANCHO: 20,5 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original. Editada por Borgen (Copenhague) en 1983 e impresa en Francia. Edición numerada de 1000.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 29 de mayo de 2023.

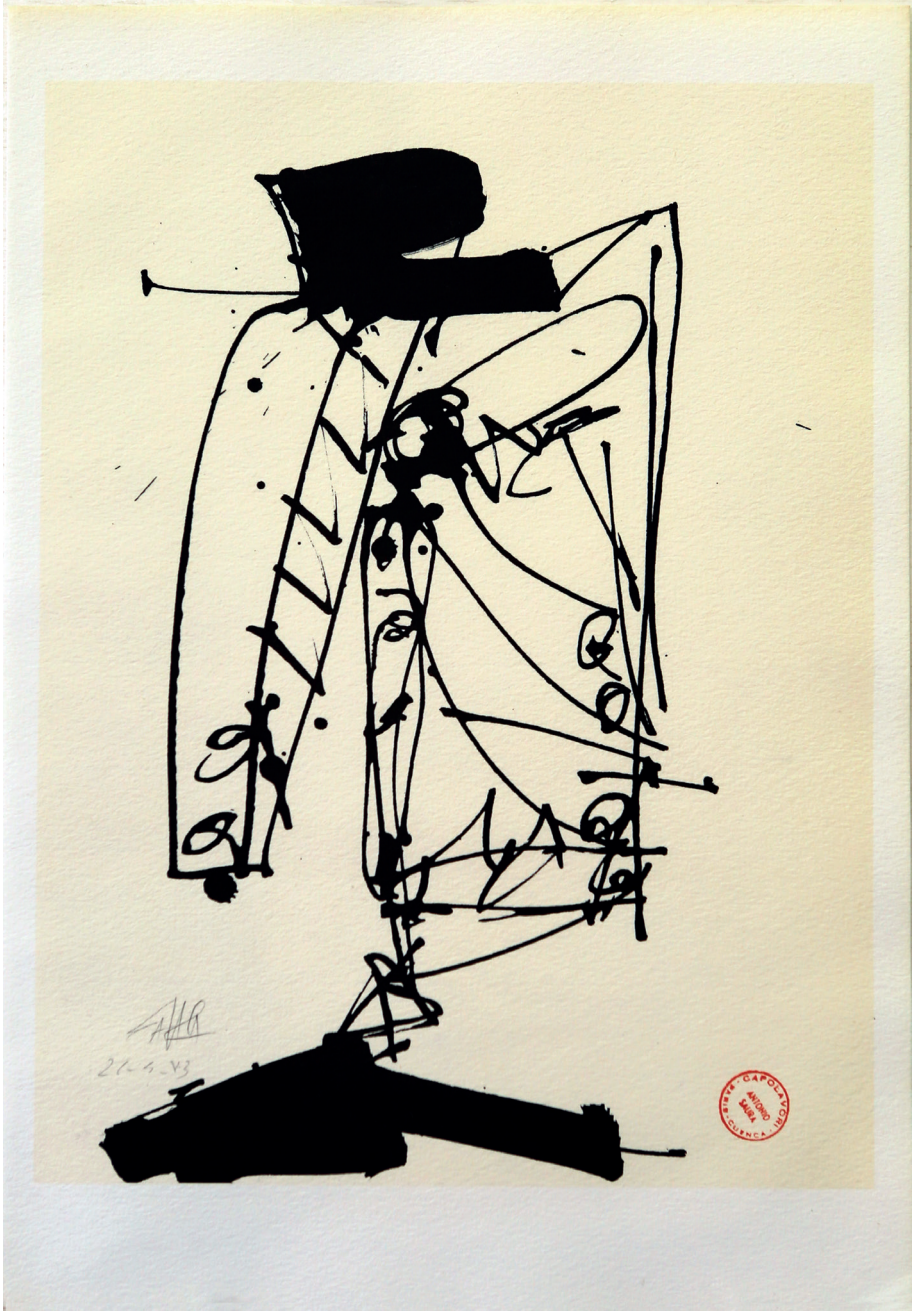
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 700€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00081

NÚMERO DE INVENTARIO: 00082

TÍTULO DE LA OBRA: *Dora Maar*.

AUTORÍA: Antonio Saura.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha [Saura], fechado en plancha (26/4/83) y con sello en rojo “Capolabori - Paris - Cuenca - Antonio Saura”.

FECHA: 1983

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel velum.

SOPORTES: Papel velum.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 25,2 cm, ANCHO: 18,8 cm

PAPEL: ALTO: 29,7 cm, ANCHO: 20,5 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original. Editada por Borgen (Copenhague) en 1983 e impresa en Francia. Edición numerada de 1000.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 29 de mayo de 2023.

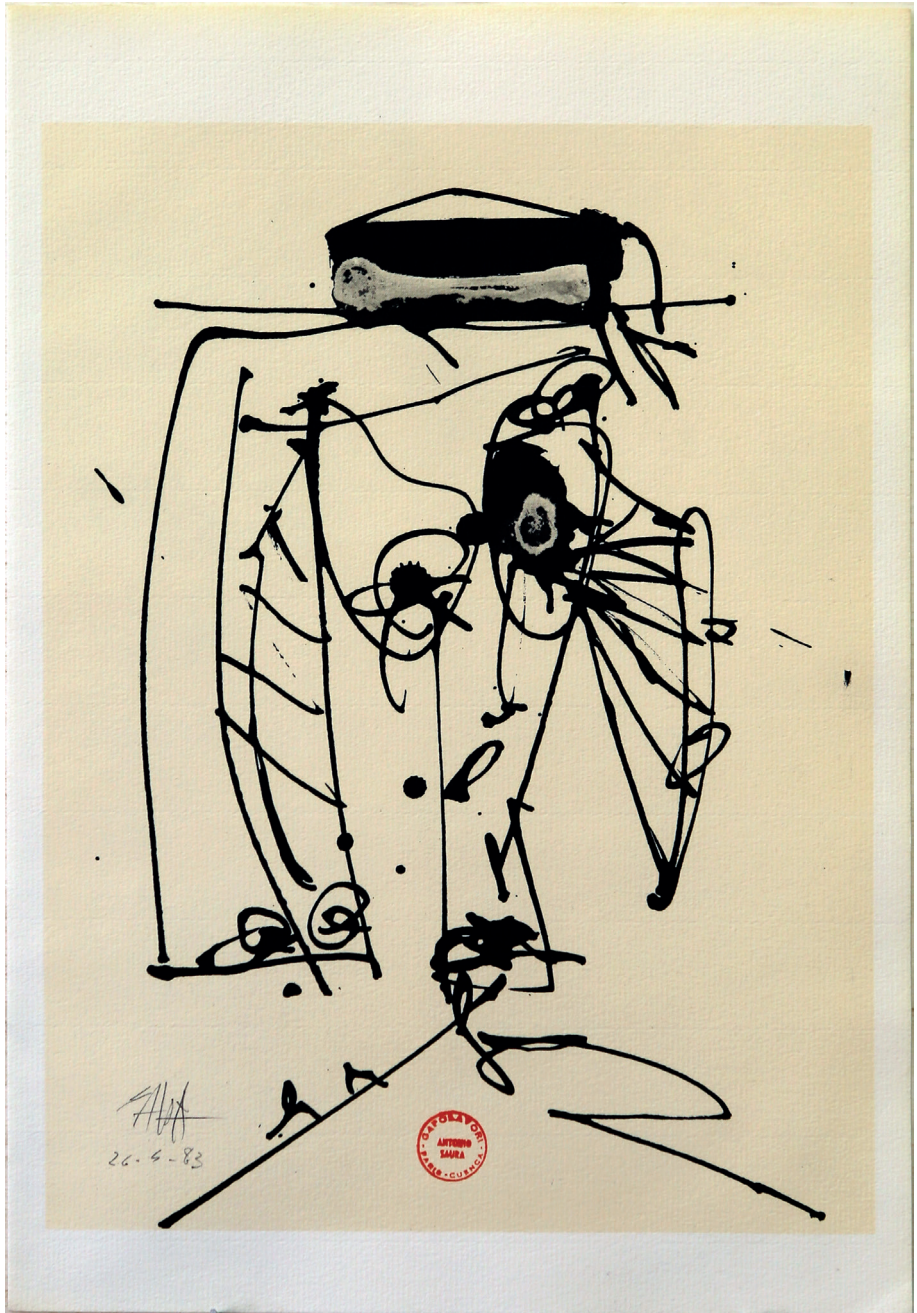
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 700€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00082

NÚMERO DE INVENTARIO: 00083

TÍTULO DE LA OBRA: *Dora Maar*.

AUTORÍA: Antonio Saura.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha [Saura], fechado en plancha (26/4/83) y con sello en rojo “Capolabori - Paris - Cuenca - Antonio Saura”.

FECHA: 1983

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel velum.

SOPORTES: Papel velum.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 25,2 cm, ANCHO: 18,8 cm

PAPEL: ALTO: 29,7 cm, ANCHO: 20,5 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original. Editada por Borgen (Copenhague) en 1983 e impresa en Francia. Edición numerada de 1000.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 29 de mayo de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 700€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00083

NÚMERO DE INVENTARIO: 00084

TÍTULO DE LA OBRA: *Dora Maar*.

AUTORÍA: Antonio Saura.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha [Saura], fechado en plancha (26/4/83) y con sello en rojo “Capolabori - Paris - Cuenca - Antonio Saura”.

FECHA: 1983

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel velum.

SOPORTES: Papel velum.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 25,2 cm, ANCHO: 18,8 cm

PAPEL: ALTO: 29,7 cm, ANCHO: 20,5 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original. Editada por Borgen (Copenhague) en 1983 e impresa en Francia. Edición numerada de 1000.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 29 de mayo de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 700€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00084

NÚMERO DE INVENTARIO: 00085

TÍTULO DE LA OBRA: *Dora Maar*.

AUTORÍA: Antonio Saura.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en plancha [Saura], fechado en plancha (26/4/83) y con sello en rojo “Capolabori - Paris - Cuenca - Antonio Saura”.

FECHA: 1983

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel velum.

SOPORTES: Papel velum.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 25,2 cm, ANCHO: 18,8 cm

PAPEL: ALTO: 29,7 cm, ANCHO: 20,5 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original. Editada por Borgen (Copenhague) en 1983 e impresa en Francia. Edición numerada de 1000.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición al coleccionista particular a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 29 de mayo de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 700€ (LA SERIE COMPLETA).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00085

NÚMERO DE INVENTARIO: 00086

TÍTULO DE LA OBRA: “*Maquette for Nuit de Noël (Modelo para Noche de Navidad)*”.

AUTORÍA: Henri Matisse.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Numerada a lápiz en papel por el editor. Anagrama LP del editor (LP Studio d’Arte Perna Milán). Número 1.

FECHA: 1979 (1952)

TÉCNICA: Litografía en color sobre papel vitela prensado.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 32,7 cm, ANCHO: 13,6 cm.

PAPEL: ALTO: 42,8 cm, ANCHO: 33,3 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular. .

con certificado del editor y documentos notariales

DESCRIPCIÓN: Litografía original (after) numerada “XLI/CC”. Esta litografía forma parte de un grupo de obras que permanecían inéditas a la muerte de Matisse. Representa un modelo para la vidriera “Nuit de Noël” de la Chapelle du Rosaire de Vence (Francia). El Patrimonio Matisse ha tomado la iniciativa de realizar una edición litográfica de alta calidad de las obras más bellas de esta serie con el Studio d’Arte Perna (Colección de Arte y Autor desde 1958). Extracto del catálogo general del editor de 1979: Todos los ejemplares están numerados y van acompañados de un certificado de garantía con sello y firma manuscrita del editor, así como de un documento legal de un notario, que da fe de la autenticidad de la firma, la edición y la numeración.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición a coleccionista particular a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 10 de abril de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 118€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Enmarcado sencillo en aluminio blanco. Cristal blanco.

BIBLIOGRAFÍA:



XLI/cc

1 

NÚMERO DE INVENTARIO: 00086

NÚMERO DE INVENTARIO: 00087

TÍTULO DE LA OBRA: *“La noche oscura IV”*.

AUTORÍA: Amadeo Gabino.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en papel (Amadeo Gabino y anagrama).

FECHA: 1981

TÉCNICA: Aguafuerte y aguatinta sobre papel Creysse.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

PAPEL: ALTO: 48,5 cm, ANCHO: 38 cm.

PROCEDENCIA: Particular.

DESCRIPCIÓN: Aguatinta y aguafuerte original firmado en papel, numerado “24/195” para la edición de la carpeta “San Juan de la Cruz (1542-1591). La noche y la llama”. En rama, (edición impresa, plegada, pero sin encuadernar) que contiene trece aguafuertes y aguatinas originales, a color, directamente realizados sobre la plancha por el artista. Numerados y firmados por Amadeo Gabino. Terminada la estampación fueron destruidas las planchas. Obra impresa por Julio Soto estampados a mano por Pedro Arribas. El papel tiene en el reverso inferior derecha filigrana CREYSSE FRANCE con anagrama.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Adquisición a coleccionista particular a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 24 de marzo de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 70€.

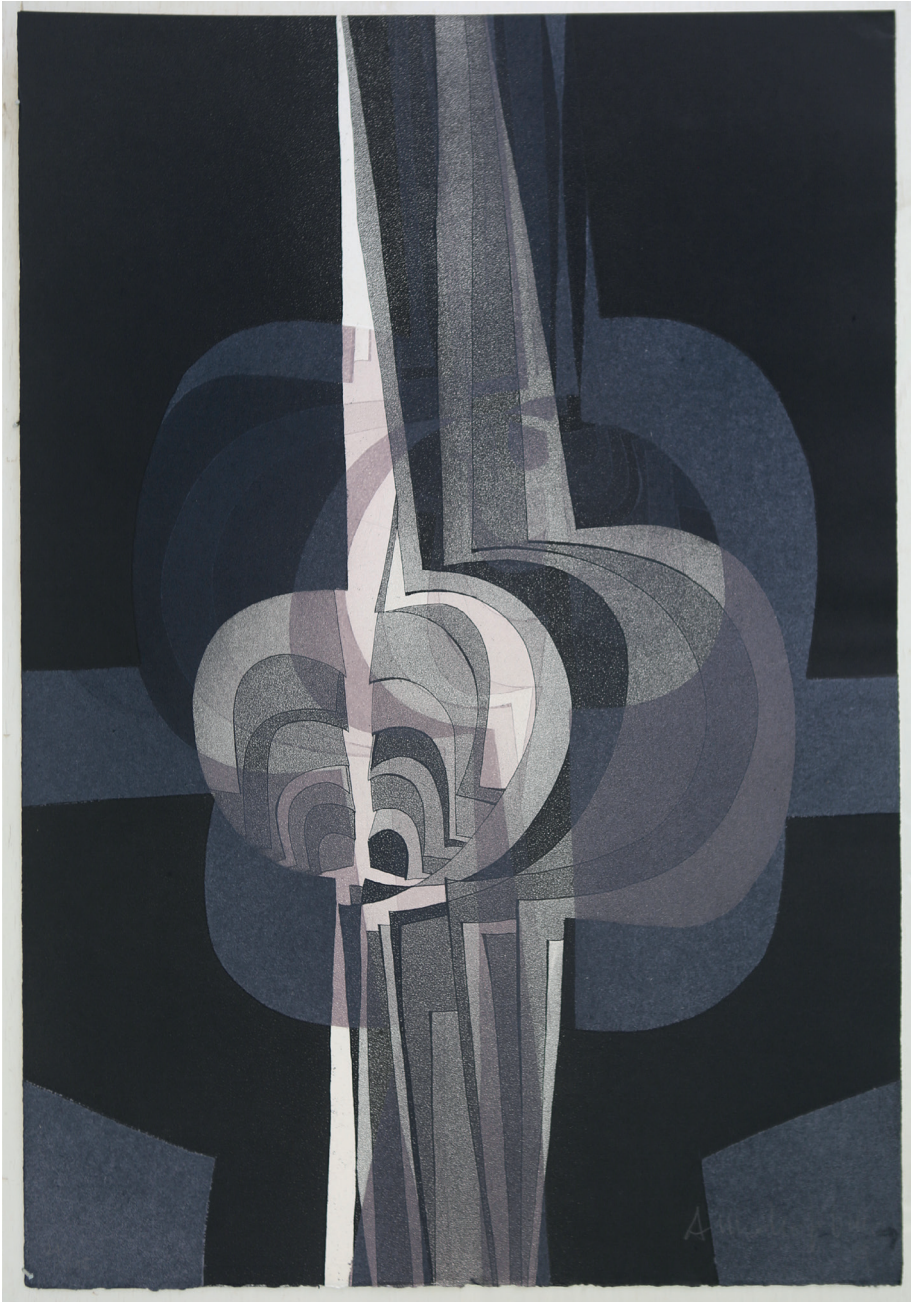
VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 250€ (2026)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Enmarcado aluminio en Encuadres Castellon. Cristal 70% AUV.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00087

NÚMERO DE INVENTARIO: 00088

TÍTULO DE LA OBRA: *The unilever series: Sunflower seeds.*

AUTORÍA: Ai Weiwei

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Sin marcas.

FECHA: 2010

TÉCNICA: Porcelana. No numerada.

SOPORTES: Cerámico.

DIMENSIONES:

CADA SEMILLA: ALTO: 1,7 - 2,3 cm, ANCHO: 0,7 - 1 cm

CONJUNTO: ALTO: 12 cm, ANCHO: 12 cm. Dimensiones variables.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: 150 semillas de porcelana pintadas a mano, parte de las 100 millones de semillas que se produjeron para la exposición en el Turbine Hall de la Tate Gallery de Londres desde el 12 de octubre de 2010 al 2 de mayo de 2011.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición a coleccionista particular a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 24 de marzo de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 60€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

BIBLIOGRAFÍA:

Galfetti M. (1975). *Tàpies – Das graphische werk L'oeuvre gravé 1947 – 1972*, [Tàpies – Obra gráfica 1947 – 1972]. (Nº de referencia 222, pp. 132 y 133). Erker-Verlag.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00088

NÚMERO DE INVENTARIO: 00089

TÍTULO DE LA OBRA: *Debajo del manzano.*

AUTORÍA: Pablo Serrano.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada y numerada en papel (Serrano).

FECHA: 1974

TÉCNICA: Litografía en negro sobre papel Guarro.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 39 cm, ANCHO: 25 cm.

PAPEL: ALTO: 48,9 cm, ANCHO: 36 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original firmada en papel por el artista, numerada "145/194" para la edición del libro-catálogo "Ecos y extasis" editado por Rafael Casariego en 1974. Este libro, del que se editaron 195 + XII ejemplares, está compuesto por un total de 15 litografías.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición a coleccionista particular a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 24 de junio de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Enmarcado sencillo en aluminio. Cristal blanco.

BIBLIOGRAFÍA:

<https://www.coleccionesrg.com/grabados/tiempo-para-la-alegr%C3%ADa/pablo-serrano-ecos-y-%C3%A9xtasis/>



NÚMERO DE INVENTARIO: 00089

NÚMERO DE INVENTARIO: 00090

TÍTULO DE LA OBRA: *Portraits de Caroline (entre 1960 et 1965)*.

AUTORÍA: Alberto Giacometti.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en plancha (Alberto Giacometti) (after).

FECHA: 1969

TÉCNICA: Litografía offset a color sobre papel Guarro.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 63 cm, ANCHO: 39 cm, FONDO: 0 cm

PAPEL: ALTO: 63 cm, ANCHO: 39 cm, FONDO: 0 cm

PROCEDENCIA: Sala de exposiciones GASPARG (Barcelona). Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía firmada en plancha licenciada por Tate London sin numerar.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición a coleccionista particular a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 24 de mayo de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 30€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Enmarcado sencillo aluminio.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00090

NÚMERO DE INVENTARIO: 00091

TÍTULO DE LA OBRA: *Portrait de la mere de l'artiste.*

AUTORÍA: Alberto Giacometti.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Sin marcas

FECHA: 1947

TÉCNICA: Litografía offset a color sobre papel.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 43,3 cm, ANCHO: 30,7 cm.

PAPEL: ALTO: 43,3 cm, ANCHO: 30,7 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía offset licenciada Tate London, que reproduce el óleo sobre lienzo del mismo título.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de coleccionista particular a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 24 de mayo de 2023.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Enmarcado sencillo. Cristal blanco.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00091

NÚMERO DE INVENTARIO: 00092

TÍTULO DE LA OBRA: *Vegetaux*.

AUTORÍA: Henri Matisse.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en plancha (matisse 52).

FECHA: 1958

TÉCNICA: Litografía offset a color sobre papel.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 105 cm, ANCHO: 59 cm.

PAPEL: ALTO: 120 cm, ANCHO: 63 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original. Sin numerar.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024. Exposición Abril Casa García de Viedma, Armilla, del 5 de abril al 9 de mayo de 2026.

FORMA DE INGRESO: Adquisición a coleccionista particular a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 19 de abril de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Enmarcado sencillo aluminio blanco. Cristal blanco.

BIBLIOGRAFÍA:

Duthuit, C. (1988) *Henri MATISSE: Catalogue Raisonne des Ouvres*



NÚMERO DE INVENTARIO: 00092

NÚMERO DE INVENTARIO: 00093

TÍTULO DE LA OBRA: *Fleurs de neige*.

AUTORÍA: Henri Matisse.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en plancha (after)
(Fleurs de neige Henry Matisse 1951).

FECHA: 1958

TÉCNICA: Litografía offset a color sobre papel.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 105 cm, ANCHO: 59 cm.

PAPEL: ALTO: 120 cm, ANCHO: 63 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: DESCRIPCIÓN: Litografía original. Sin numerar.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición a coleccionista particular a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 19 de abril de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Sin enmarcar.

BIBLIOGRAFÍA:

Duthuit, C. (1988) *Henri MATISSE: Catalogue Raisonne des Ouvrages Illustrés*. Impr. Union a Paris.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00093

NÚMERO DE INVENTARIO: 00094

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título* [Cabeza humana de tres cuartos].

AUTORÍA: Montserrat Gudiol.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada y numerada en papel
(Montserrat Gudiol).

FECHA: 1969

TÉCNICA: Litografía en negro y rosa sobre papel.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 17,5 cm, ANCHO: 23 cm.

PAPEL: ALTO: 23,4 cm, ANCHO: 29 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original firmada y numerada a mano por la
artista "2/175".

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala
de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de
enero de 2024; Exposición Arte para aprender en el ámbito rural en
Asturias, 2026.

FORMA DE INGRESO: Adquisición a coleccionista particular a través de
Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 17 de abril de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 95€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

ENMARCADO: Enmarcado sencillo en aluminio blanco.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00094

NÚMERO DE INVENTARIO: 00095

TÍTULO DE LA OBRA: *Erato 79*.

AUTORÍA: Montserrat Gudiol.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en papel (Montserrat Gudiol).

FECHA: 1979

TÉCNICA: Litografía en negro sobre papel.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 65,2 cm, ANCHO: 49 cm.

PAPEL: ALTO: 74 cm, ANCHO: 53 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original firmada y numerada a mano por la artista "480/1500". Editada por Torras Hostench. En la parte trasera aparece impreso "Montserrat Gudiol. "Erato 79". Litografía editada per Torras Hostench, S. A. Juny. 1979".

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Adquisición a coleccionista particular a través de Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de abril de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 50€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Manchas de humedad en el centro de la imagen. Doble en esquina inferior izquierda.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00095

NÚMERO DE INVENTARIO: 00096

TÍTULO DE LA OBRA: *F/N*

AUTORÍA: Franz Hitzler.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en papel (Hitzler 1982).

FECHA: 1982

TÉCNICA: Litografía sobre papel.

SOportes: Papel de algodón hecho a mano, de alto gramaje..

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 48 cm, ANCHO: 70 cm.

PAPEL: ALTO: 81 cm, ANCHO: 61 cm,

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original firmada, numerada (“8/30”) y fechada a mano por el artista (“Hitzler, 1982”)

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 18 de noviembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 50€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00096

NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (97)

TÍTULO DE LA OBRA: *Ceramiques de Picasso*.

AUTORÍA: Pablo Ruiz Picasso

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Litografía original a color sobre papel. No firmada ni numerada. Es la portada del libro del mismo nombre.

SOPORTES: Papel (tenía una cubierta con papel vegetal original muy deteriorado).

DIMENSIONES:

LITOGRAFÍA: ALTO: 38 cm, ANCHO: 28 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Libro-catálogo “Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie” editado por Albert Skira, Paris en 1948. Contiene 18 fotografías sobre litografías originales.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

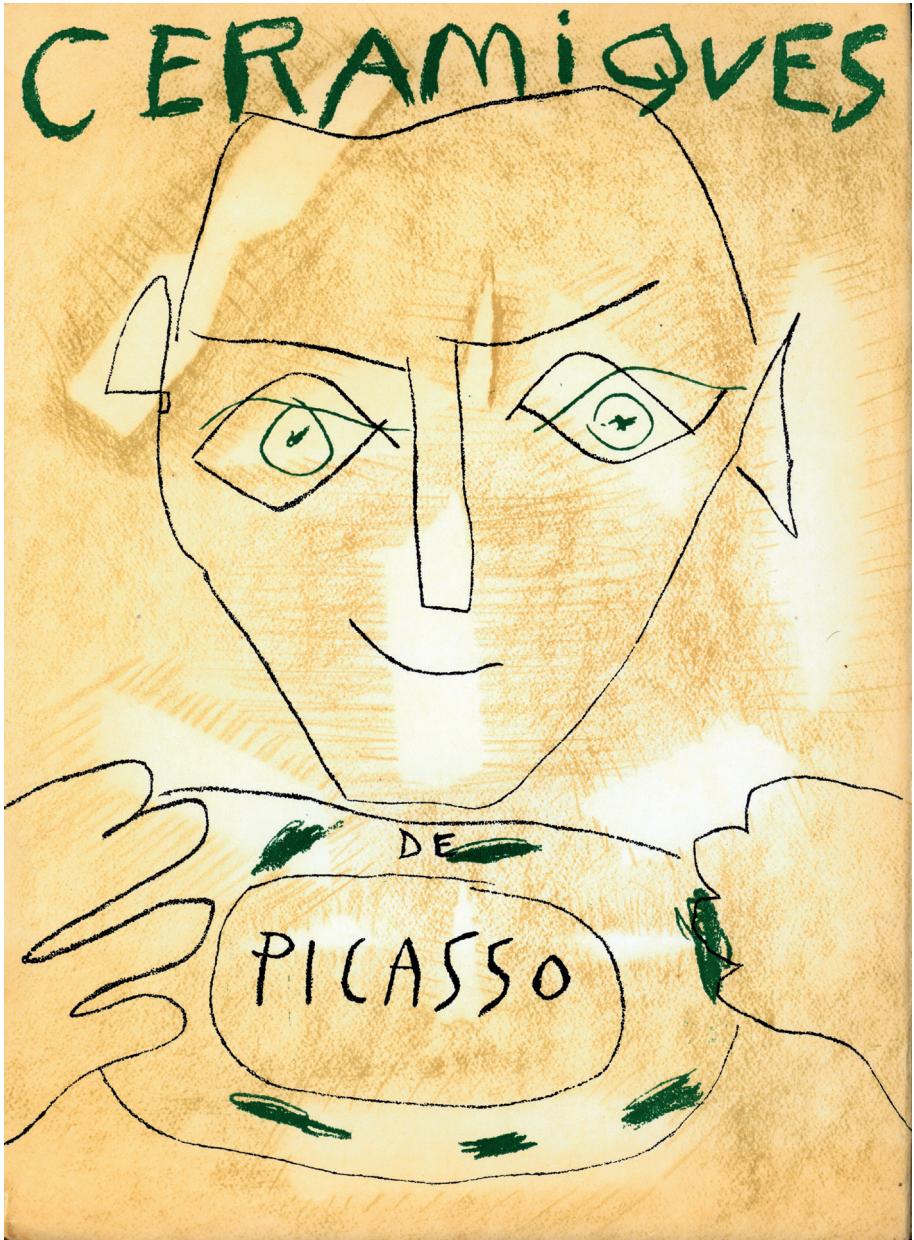
FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 850€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Solo la cubierta en papel vegetal tiene numerosos deterioros y roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (97)

NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (98)

TÍTULO DE LA OBRA: Sin título. [Plato 01 Ceramiques de Picasso. Cara en amarillo sobre fondo azul y filigranas en verde vejiga sobre el borde].

AUTORÍA: Pablo Ruiz Picasso

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Fotografía en color adherida sobre litografía original en negro. No firmada ni numerada.

SOPORTES: Papel (tenía una cubierta con papel vegetal original muy deteriorado).

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24,3 cm, ANCHO: 28,9 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 38 cm, ANCHO: 28 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Libro-catálogo "Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie" editado por Albert Skira, Paris en 1948. Contiene 18 fotografías sobre litografías originales.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 850€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Solo la cubierta en papel vegetal tiene numerosos deterioros y roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (98)

NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (99)

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Plato 02 Ceramiques de Picasso. Tauromaquia a caballo nocturna/diurna y filigranas en sanguina sobre el borde].

AUTORÍA: Pablo Ruiz Picasso

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Fotografía en color adherida sobre litografía original en negro.
No firmada ni numerada.

SOPORTES: Papel (tenía una cubierta con papel vegetal original muy deteriorado).

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,9 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 38 cm, ANCHO: 28 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Libro-catálogo “Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie” editado por Albert Skira, Paris en 1948. Contiene 18 fotografías sobre litografías originales.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 850€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Solo la cubierta en papel vegetal tiene numerosos deterioros y roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (99)

NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (100)

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Plato 03 Ceramiques de Picasso. Tauromaquia a pie y a caballo en azul, marrón, ocre y verde y borde Siena].

AUTORÍA: Pablo Ruiz Picasso

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Fotografía en color adherida sobre litografía original en negro. No firmada ni numerada.

SOPORTES: Papel (tenía una cubierta con papel vegetal original muy deteriorado).

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,9 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 38 cm, ANCHO: 28 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Libro-catálogo “Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie” editado por Albert Skira, Paris en 1948. Contiene 18 fotografías sobre litografías originales.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 850€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Solo la cubierta en papel vegetal tiene numerosos deterioros y roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (100)

NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (101)

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Plato 04 Ceramiques de Picasso. Rostro lunar en marrón oscuro y violetas, esgrafiado con amarillo y borde con puntos verdes].

AUTORÍA: Pablo Ruiz Picasso

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Fotografía en color adherida sobre litografía original en negro. No firmada ni numerada.

SOPORTES: Papel (tenía una cubierta con papel vegetal original muy deteriorado).

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,9 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 38 cm, ANCHO: 28 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Libro-catálogo “Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie” editado por Albert Skira, Paris en 1948. Contiene 18 fotografías sobre litografías originales.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 850€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Solo la cubierta en papel vegetal tiene numerosos deterioros y roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (101)

NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (102)

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Plato 05 Ceramiques de Picasso. Búho sobre fondo negro con manchas azules y marrones].

AUTORÍA: Pablo Ruiz Picasso

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Fotografía en color adherida sobre litografía original en negro. No firmada ni numerada.

SOPORTES: Papel (tenía una cubierta con papel vegetal original muy deteriorado).

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,9 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 38 cm, ANCHO: 28 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Libro-catálogo “Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie” editado por Albert Skira, Paris en 1948. Contiene 18 fotografías sobre litografías originales.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 850€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Solo la cubierta en papel vegetal tiene numerosos deterioros y roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (102)

NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (103)

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Plato 06 Ceramiques de Picasso. Rostro en azul, negro amarillo y blanco sobre fondo amarillento, borde en negro y verde esmeralda].

AUTORÍA: Pablo Ruiz Picasso

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Fotografía en color adherida sobre litografía original en negro. No firmada ni numerada.

SOPORTES: Papel (tenía una cubierta con papel vegetal original muy deteriorado).

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,9 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 38 cm, ANCHO: 28 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Libro-catálogo “Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie” editado por Albert Skira, Paris en 1948. Contiene 18 fotografías sobre litografías originales.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 850€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Solo la cubierta en papel vegetal tiene numerosos deterioros y roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (103)

NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (104)

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Plato 07 Ceramiques de Picasso. Bodegón con frutas y loza sobre mantel azul verdoso, borde amarillento y negro].

AUTORÍA: Pablo Ruiz Picasso

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Fotografía en color adherida sobre litografía original en negro. No firmada ni numerada.

SOPORTES: Papel (tenía una cubierta con papel vegetal original muy deteriorado).

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,9 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 38 cm, ANCHO: 28 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Libro-catálogo “Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie” editado por Albert Skira, Paris en 1948. Contiene 18 fotografías sobre litografías originales.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 850€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Solo la cubierta en papel vegetal tiene numerosos deterioros y roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (104)

NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (105)

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Plato 08 Ceramiques de Picasso. Rostro de fauno en azul con líneas esgrafiadas en negro y borde con azul turquesa].

AUTORÍA: Pablo Ruiz Picasso

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Fotografía en color adherida sobre litografía original en negro. No firmada ni numerada.

SOPORTES: Papel (tenía una cubierta con papel vegetal original muy deteriorado).

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,9 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 38 cm, ANCHO: 28 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Libro-catálogo “Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie” editado por Albert Skira, Paris en 1948. Contiene 18 fotografías sobre litografías originales.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 850€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Solo la cubierta en papel vegetal tiene numerosos deterioros y roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (105)

NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (106)

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Plato 09 Ceramiques de Picasso. Paloma esobre hierba en gris con esgrafiado en amarillento sobre fondo negro y borde con mancha rojo inglés].

AUTORÍA: Pablo Ruiz Picasso

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Fotografía en color adherida sobre litografía original en negro. No firmada ni numerada.

SOPORTES: Papel (tenía una cubierta con papel vegetal original muy deteriorado).

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,9 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 38 cm, ANCHO: 28 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Libro-catálogo “Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie” editado por Albert Skira, Paris en 1948. Contiene 18 fotografías sobre litografías originales.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 850€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Solo la cubierta en papel vegetal tiene numerosos deterioros y roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (106)

NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (107)

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Plato 10 Ceramiques de Picasso. Pájaro en rojo, azul y negro sobre fondo manchado en azul verdoso y crema, y borde con líneas blancas].

AUTORÍA: Pablo Ruiz Picasso

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Fotografía en color adherida sobre litografía original en negro. No firmada ni numerada.

SOPORTES: Papel (tenía una cubierta con papel vegetal original muy deteriorado).

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,9 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 38 cm, ANCHO: 28 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Libro-catálogo “Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie” editado por Albert Skira, Paris en 1948. Contiene 18 fotografías sobre litografías originales.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 850€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Solo la cubierta en papel vegetal tiene numerosos deterioros y roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (107)

NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (108)

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Plato 11 Ceramiques de Picasso. Toro sobre fondo blanco amarillento con gran sol azul, amarillo y verde y borde con manchas rojo inglés].

AUTORÍA: Pablo Ruiz Picasso

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Fotografía en color adherida sobre litografía original en negro. No firmada ni numerada.

SOPORTES: Papel (tenía una cubierta con papel vegetal original muy deteriorado).

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,9 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 38 cm, ANCHO: 28 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Libro-catálogo “Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie” editado por Albert Skira, Paris en 1948. Contiene 18 fotografías sobre litografías originales.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 850€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Solo la cubierta en papel vegetal tiene numerosos deterioros y roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (108)

NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (109)

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Plato 12 Ceramiques de Picasso. Rostro de fauno en naranja y blanco sobre fondo negro y borde con líneas crema].

AUTORÍA: Pablo Ruiz Picasso

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Fotografía en color adherida sobre litografía original en negro. No firmada ni numerada.

SOPORTES: Papel (tenía una cubierta con papel vegetal original muy deteriorado).

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,9 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 38 cm, ANCHO: 28 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Libro-catálogo “Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie” editado por Albert Skira, Paris en 1948. Contiene 18 fotografías sobre litografías originales.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 850€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Solo la cubierta en papel vegetal tiene numerosos deterioros y roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (109)

NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (110)

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Plato 13 Ceramiques de Picasso. Mujer ante el espejo y fauno sobre fondo amarillento y borde azul ultramar].

AUTORÍA: Pablo Ruiz Picasso

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Fotografía en color adherida sobre litografía original en negro.
No firmada ni numerada.

SOPORTES: Papel (tenía una cubierta con papel vegetal original muy deteriorado).

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,9 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 38 cm, ANCHO: 28 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Libro-catálogo “Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie” editado por Albert Skira, Paris en 1948. Contiene 18 fotografías sobre litografías originales.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 850€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Solo la cubierta en papel vegetal tiene numerosos deterioros y roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (110)

NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (111)

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Plato 14 Ceramiques de Picasso. Centauros luchando y borde en siena con manchas gris, verde, verde-amarillento y rojo inglés].

AUTORÍA: Pablo Ruiz Picasso

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Fotografía en color adherida sobre litografía original en negro. No firmada ni numerada.

SOPORTES: Papel (tenía una cubierta con papel vegetal original muy deteriorado).

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,9 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 38 cm, ANCHO: 28 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Libro-catálogo “Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie” editado por Albert Skira, Paris en 1948. Contiene 18 fotografías sobre litografías originales.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 850€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Solo la cubierta en papel vegetal tiene numerosos deterioros y roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (111)

NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (112)

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Plato 15 Ceramiques de Picasso. Pescados en azul y ocre sobre fondo amarillento con esgrafiado sin color y borde siena].

AUTORÍA: Pablo Ruiz Picasso

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Fotografía en color adherida sobre litografía original en negro. No firmada ni numerada.

SOPORTES: Papel (tenía una cubierta con papel vegetal original muy deteriorado).

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,9 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 38 cm, ANCHO: 28 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Libro-catálogo “Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie” editado por Albert Skira, Paris en 1948. Contiene 18 fotografías sobre litografías originales.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 850€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Solo la cubierta en papel vegetal tiene numerosos deterioros y roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (112)

NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (113)

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Plato 16 Ceramiques de Picasso. Fauno con cabrito en negro y paisaje con manchas amarillas, naranjas y verdes sobre fondo azul cobalto].

AUTORÍA: Pablo Ruiz Picasso

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Fotografía en color adherida sobre litografía original en negro. No firmada ni numerada.

SOPORTES: Papel (tenía una cubierta con papel vegetal original muy deteriorado).

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,9 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 38 cm, ANCHO: 28 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Libro-catálogo “Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie” editado por Albert Skira, Paris en 1948. Contiene 18 fotografías sobre litografías originales.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 850€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Solo la cubierta en papel vegetal tiene numerosos deterioros y roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (113)

NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (114)

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Plato 17 Ceramiques de Picasso. Dos rostros de perfil enfrentados en blanco y amarillo on cabellos verde y violeta con silueta negra].

AUTORÍA: Pablo Ruiz Picasso

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Fotografía en color adherida sobre litografía original en negro. Es la única realizada exprofeso para una fotografía vertical, por lo que es distinta a las todas las demás de este catálogo. No firmada ni numerada.

SOPORTES: Papel (tenía una cubierta con papel vegetal original muy deteriorado).

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 29 cm, ANCHO: 24 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 38 cm, ANCHO: 28 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Libro-catálogo “Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie” editado por Albert Skira, Paris en 1948. Contiene 18 fotografías sobre litografías originales.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 850€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Solo la cubierta en papel vegetal tiene numerosos deterioros y roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (114)

NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (114)

NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (115)

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Plato 18 Ceramiques de Picasso. Plato pintado con vaso transparente y limón].

AUTORÍA: Pablo Ruiz Picasso.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Fotografía en color adherida sobre litografía original en negro sobre papel. No numerada.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,3 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 27,5 cm, ANCHO: 37,5 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular del editor.

DESCRIPCIÓN: Fotografía a color sobre litografía original firmada en papel a cera litográfica, para la edición del libro-catálogo "Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie" editado por Albert Skira, Paris en 1948. Obra perteneciente al libro-carpeta en rama (sin encuadernar).

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

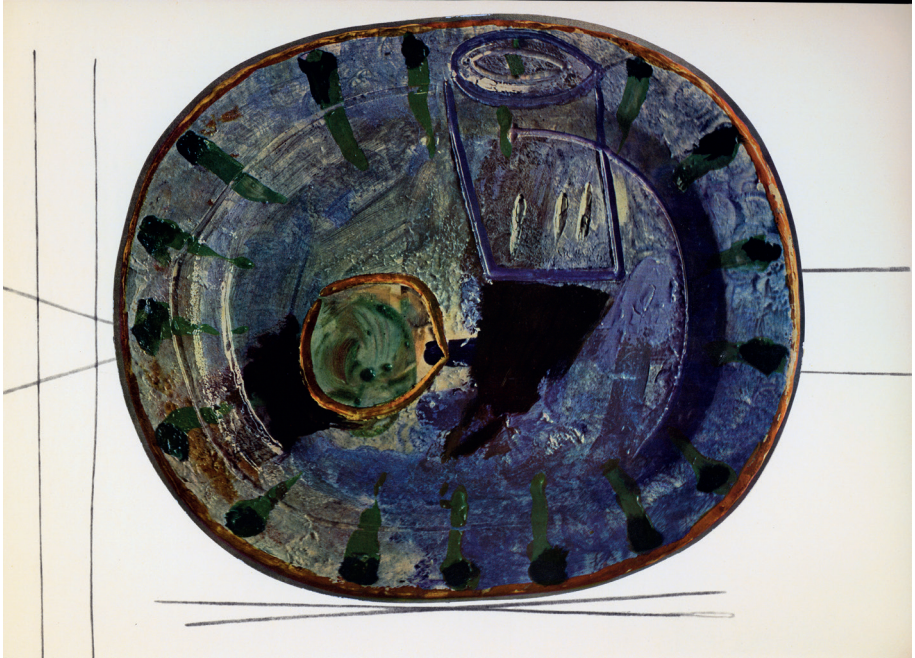
FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 850€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Solo la cubierta en papel vegetal tiene numerosos deterioros y roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00097-115 (115)

NÚMERO DE INVENTARIO: 00116

TÍTULO DE LA OBRA: *Alfabeto IV*.

AUTORÍA: Susana Solano.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Dedicado y firmado a lápiz en papel por la autora.

FECHA: 1999

TÉCNICA: Aguatinta sobre papel. No numerada.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES: 54 x 47 cm.

PAPEL: ALTO: 54 cm, ANCHO: 47 cm,

MANCHA: ALTO: 30 cm, ANCHO: 23 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular

DESCRIPCIÓN: Impresión de aguatinta sobre papel, dedicada y firmada en papel.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 7 de febrero de 2024.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 250€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00116

NÚMERO DE INVENTARIO: 00117

TÍTULO DE LA OBRA: *Plato (Intervalo doloroso)*.

AUTORÍA: Carmen Calvo.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 2003

TÉCNICA: Pieza en metal patinado con formas en resina patinada. No numerada. Sellado por la autora 'Carmen Calvo'. Anagrama CAM.

SOPORTES: Bronce y resina de poliéster.

DIMENSIONES:

PLATO: Diámetro: 22 cm, ALTURA: 5 cm,

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Escultura que forma parte de la colección que la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) editó entre los años 1990 y 2005 de autores valencianos.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 90€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Tiene alguna pieza de resina rota y por restaurar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00117

NÚMERO DE INVENTARIO: 00118

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [una casa con sombra].

AUTORÍA: Mariana LAÍN.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado en papel "LAIN"

FECHA: 2005

TÉCNICA: Serigrafía a cuatro tintas sobre papel. Numerada.

SOportes: Papel.

DIMENSIONES:

LITOGRAFÍA: ALTO: 30 cm, ANCHO: 23 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Serigrafía original a cinco tintas, firmada en papel a lápiz.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 13 de marzo de 2024.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 40€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00118

NÚMERO DE INVENTARIO: 00119

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [tres casas con sombras].

AUTORÍA: Mariana LAÍN.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado en papel "LAIN"

FECHA: 2005

TÉCNICA: Serigrafía a cuatro tintas sobre papel. Numerada.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

LITOGRAFÍA: ALTO: 30 cm, ANCHO: 23 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Serigrafía original a cuatro tintas, firmada en papel a lápiz.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 13 de marzo de 2024.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 40€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00119

NÚMERO DE INVENTARIO: 00120

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [tres casas con sombras].

AUTORÍA: Mariana LAÍN.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado en papel "LAIN"

FECHA: 2005

TÉCNICA: Serigrafía a cuatro tintas sobre papel. Numerada.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

LITOGRAFÍA: ALTO: 30 cm, ANCHO: 23 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Serigrafía original a cuatro tintas, firmada en papel a lápiz.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 13 de marzo de 2024.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 40€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00120

NÚMERO DE INVENTARIO: 00121

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [cuatro casas con sombras].

AUTORÍA: Mariana LAÍN.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado en papel "LAIN"

FECHA: 2005

TÉCNICA: Serigrafía a cuatro tintas sobre papel. Numerada.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

LITOGRAFÍA: ALTO: 30 cm, ANCHO: 23 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Serigrafía original a cuatro tintas, firmada en papel a lápiz.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 13 de marzo de 2024.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 40€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00121

NÚMERO DE INVENTARIO: 00122

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Trozo de tarlatana con desgarros en-
marcado por dibujo a cera litográfica].

AUTORÍA: FRANCISCO CRUZ DE CASTRO.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado en papel a lápiz “Cruz
de Castro”.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Litografía sobre papel. Numerada 9/10.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 32 cm, ANCHO: 42 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 40 cm, ANCHO: 50 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía a dos tintas firmada en papel a lápiz.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

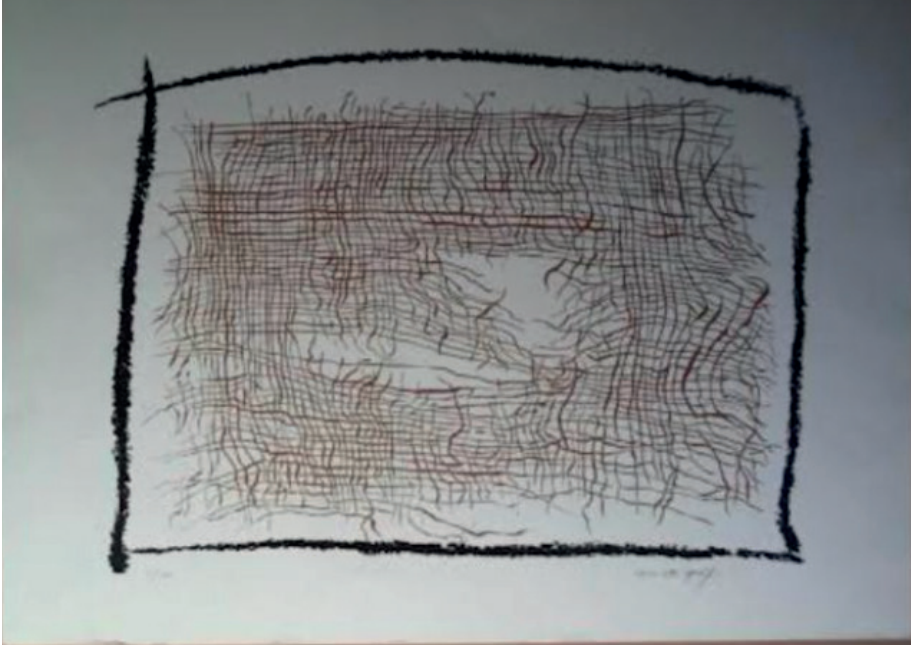
FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 13 de marzo de 2024.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 45€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00122

NÚMERO DE INVENTARIO: 00123

TÍTULO DE LA OBRA: *T.B. 18*. [Retícula de triángulos grises sobre fondo negro].

AUTORÍA: Joaquín CHANCHO

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado en papel a lápiz “Chancho”.

FECHA: 2006

TÉCNICA: Aguafuerte con aguatinta sobre papel. Numerada 19/20?.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 32 cm, ANCHO: 42 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 40 cm, ANCHO: 50 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Aguafuerte y aguatinta sobre papel a lápiz.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

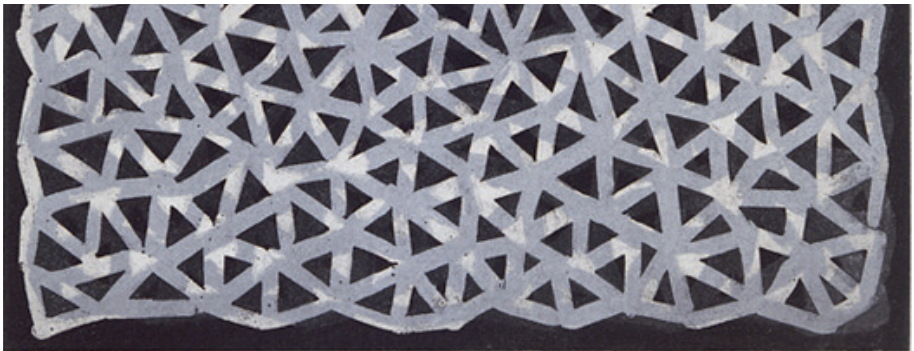
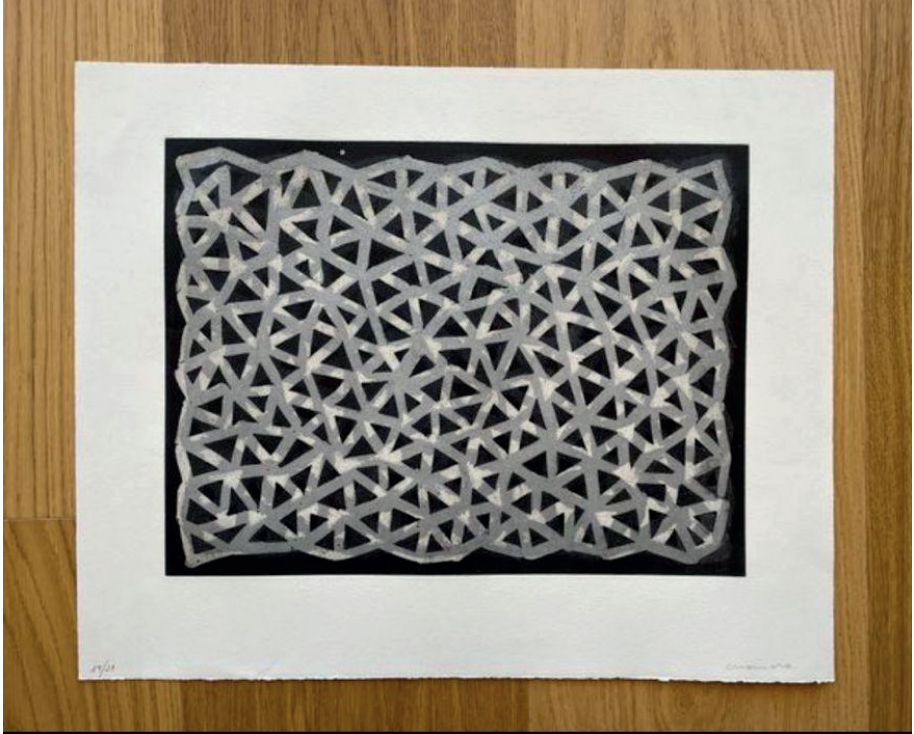
FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 13 de marzo de 2024.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 90€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00123

NÚMERO DE INVENTARIO: 00124

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Árbol esquemático con frutos circulares y raíces].

AUTORÍA: Joan MIRO

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado en plancha.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Fotografía en color adherida sobre litografía original en negro sobre papel. No numerada.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,3 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 27,5 cm, ANCHO: 37,5 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular del editor.

DESCRIPCIÓN: Litografía a color sobre litografía original firmada en papel a cera litográfica, para la edición del libro-catálogo “Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie” editado por Albert Skira, Paris en 1948. Obra perteneciente al libro-carpeta en rama (sin encuadernar).

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 10€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Está en muy malas condiciones por haber sido enmarcado. El papel está amarillento.

BIBLIOGRAFÍA:

NÚMERO DE INVENTARIO: 00124

NÚMERO DE INVENTARIO: 00125

TÍTULO DE LA OBRA: *Study for a Self-Portrait by Francis Bacon*. [Estudio para un autorretrato de Francis Bacon].

AUTORÍA: Francis BACON.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado en plancha “Fran. Bacon”. Sello seco de autenticación en relieve.

FECHA: 1963

TÉCNICA: Fotolitografía en color sobre papel. No numerada.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

LITOGRAFÍA: ALTO: 38 cm, ANCHO: 28 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía autenticada en papel

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de abril de 2024.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 40€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00125

NÚMERO DE INVENTARIO: 00126

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Árbol esquemático con frutos circulares y raíces].

AUTORÍA: Alexander CALDER.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado en plancha.

FECHA: 1948

TÉCNICA: Fotografía en color adherida sobre litografía original en negro sobre papel. No numerada.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,3 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 27,5 cm, ANCHO: 37,5 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular del editor.

DESCRIPCIÓN: Fotografía a color sobre litografía original firmada en papel a cera litográfica, para la edición del libro-catálogo "Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie" editado por Albert Skira, Paris en 1948. Obra perteneciente al libro-carpeta en rama (sin encuadernar).

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

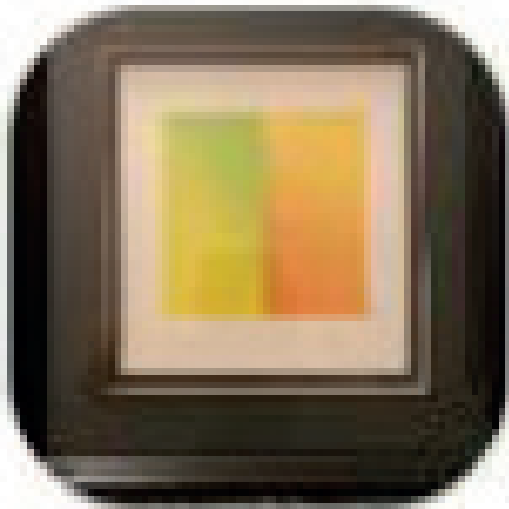
FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 95€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Solo la cubierta en papel vegetal tiene numerosos deterioros y roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00126

NÚMERO DE INVENTARIO: 00127

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Árbol esquemático con frutos circulares y raíces]. *Derriere le miroir*

AUTORÍA: Alexander CALDER.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado en plancha CA71

FECHA: 1971

TÉCNICA: Litografía a tres tintas (negra, roja y amarilla) sobre papel.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,3 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 27,5 cm, ANCHO: 37,5 cm.

PROCEDENCIA: Publicada en *Derriere le miroir*

DESCRIPCIÓN: Fotografía a color sobre litografía original firmada en papel a cera litográfica, para la edición del libro-catálogo "Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie" editado por Albert Skira, Paris en 1948. Obra perteneciente al libro-carpeta en rama (sin encuadernar).

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 20€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Solo la cubierta en papel vegetal tiene numerosos deterioros y roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00127

NÚMERO DE INVENTARIO: 00128

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [asol con rostro humano y rayos en rojo, azul y amarillo sobre un fondo de grandes bandas negras]. *Derriere le miroir*

AUTORÍA: Alexander CALDER.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado en plancha CA

FECHA: 1975

TÉCNICA: Litografía a tres tintas (negra, azul, roja y amarilla) sobre papel.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,3 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 27,5 cm, ANCHO: 37,5 cm.

PROCEDENCIA: Publicada en *Derriere le miroir*

DESCRIPCIÓN: Fotografía a color sobre litografía original firmada en papel a cera litográfica, para la edición del libro-catálogo “*Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie*” editado por Albert Skira, Paris en 1948. Obra perteneciente al libro-carpeta en rama (sin encuadernar).

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 20€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Nunca enmarcada.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00128

NÚMERO DE INVENTARIO: 00129

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [abstracción con línea sinuosa en negro, estrella en rojo sobre fondo amarillo huevo]. *Derriere le miroir*

AUTORÍA: Alexander CALDER.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No numerado ni firmado

FECHA: 1975

TÉCNICA: Litografía a tres tintas (negra, roja y amarilla) sobre papel.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,3 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 27,5 cm, ANCHO: 37,5 cm.

PROCEDENCIA: Publicada en *Derriere le miroir*

DESCRIPCIÓN: Fotografía a color sobre litografía original firmada en papel a cera litográfica, para la edición del libro-catálogo “*Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie*” editado por Albert Skira, Paris en 1948. Obra perteneciente al libro-carpeta en rama (sin encuadernar).

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 20€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Nunca enmarcada.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00129

NÚMERO DE INVENTARIO: 00130

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [figura con tres piernas con zapatos y cabeza de frutafrutos circulares y raíces]. *Derriere le miroir*

AUTORÍA: Alexander CALDER.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No numerado ni firmado

FECHA: 1975

TÉCNICA: Litografía a una tinta (negra) sobre papel.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

FOTOGRAFÍA: ALTO: 24 cm, ANCHO: 28,3 cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 27,5 cm, ANCHO: 37,5 cm.

PROCEDENCIA: Publicada en *Derriere le miroir*

DESCRIPCIÓN: Fotografía a color sobre litografía original firmada en papel a cera litográfica, para la edición del libro-catálogo "Ceramiques de Picasso. Suzanne Et Georges Ramie" editado por Albert Skira, Paris en 1948. Obra perteneciente al libro-carpeta en rama (sin encuadernar).

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 20€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente. Nunca enmarcada.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00130

NÚMERO DE INVENTARIO: 00131

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Ojo con mano abierta esquemático con rayos y estrellas].

AUTORÍA: Pablo SERRANO.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada y numerada en papel (Serrano).

FECHA: 1974

TÉCNICA: Litografía en negro sobre papel Guarro.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 39 cm, ANCHO: 25 cm.

PAPEL: ALTO: 48,9 cm, ANCHO: 36 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original firmada en papel por el artista, numerada "17/194" para la edición del libro-catálogo "Ecos y extasis" editado por Rafael Casariego en 1974. Este libro, del que se editaron 195 + XII ejemplares, está compuesto por un total de 15 litografías.

HISTORIA DE LA PIEZA: Exposición inaugural de ¡CREAD! en la Sala de exposiciones del Carmen de la Victoria, Granada. Del 15 al 28 de enero de 2024.

FORMA DE INGRESO: Adquisición a coleccionista particular a través de Wallapop.

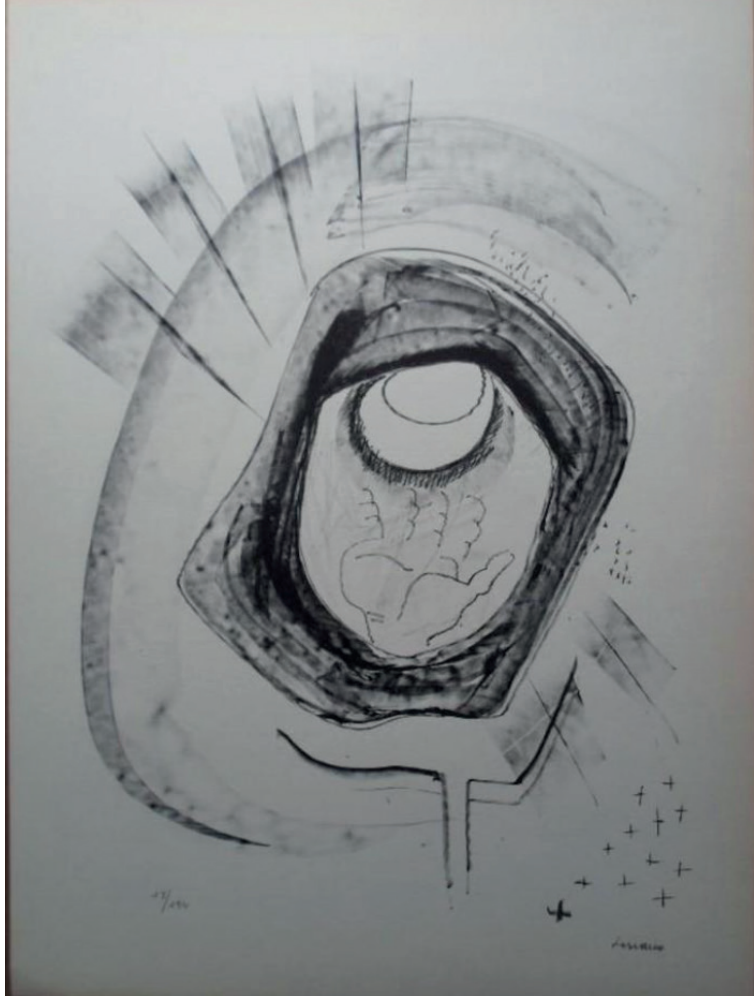
FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 13 de marzo de 2024.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00131

NÚMERO DE INVENTARIO: 00132

TÍTULO DE LA OBRA: “*Escribo para no morirme de pena*”. [Homenaje a Miguel Labordeta].

AUTORÍA: Pablo SERRANO.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada y numerada en papel (Serrano).

FECHA: 1974

TÉCNICA: Litografía en negro sobre papel Guarro.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 29 cm, ANCHO: 21 cm.

PAPEL: ALTO: 49,5 cm, ANCHO: 34,5 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Litografía original firmada en papel por el artista, numerada “XX/250”. Edición de 250 ejemplares, numerado y firmado a lápiz. Se acompaña con un poema de Miguel Labordeta.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Adquisición a coleccionista particular a través de Wallapop.

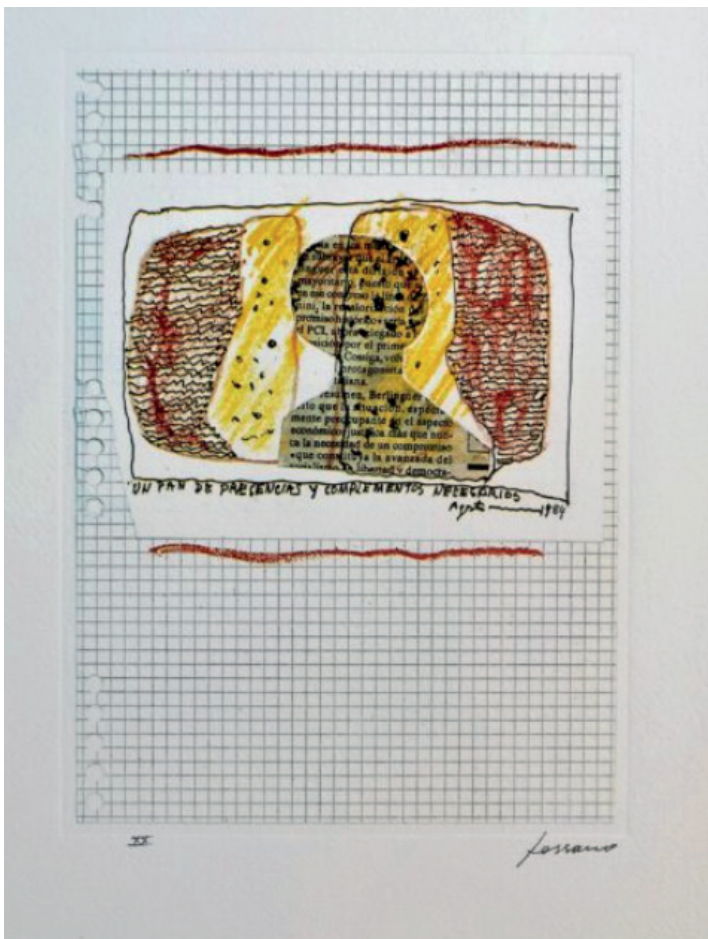
FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 13 de marzo de 2024.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 165€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00132

NÚMERO DE INVENTARIO: 00133

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Paisaje nevado con casa y árboles].

AUTORÍA: Mariana LAÍN.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado en papel "M. LAIN"

FECHA: 2005

TÉCNICA: Serigrafía a cuatro tintas sobre papel. Numerada.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: xx cm, ANCHO: xx cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 30 cm, ANCHO: 23 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Serigrafía original a cuatro tintas, firmada en papel a lápiz.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 13 de marzo de 2024.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 40€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00133

NÚMERO DE INVENTARIO: 00133

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título*. [Paisaje con casa sobre campo y poste con cable].

AUTORÍA: Mariana LAÍN.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado en papel "M. LAIN"

FECHA: 2005

TÉCNICA: Serigrafía a cuatro tintas sobre papel. Numerada.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: xx cm, ANCHO: xx cm,

LITOGRAFÍA: ALTO: 30 cm, ANCHO: 23 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Serigrafía original a cuatro tintas, firmada en papel a lápiz.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

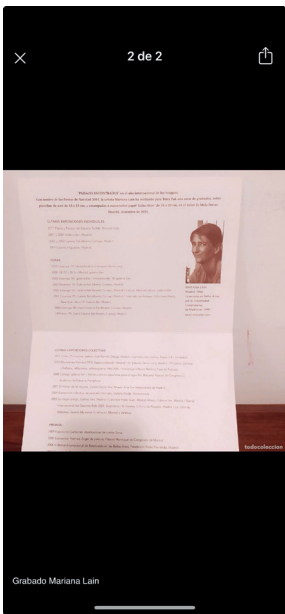
FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 13 de marzo de 2024.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 40€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00133

NÚMERO DE INVENTARIO: 00135

TÍTULO DE LA OBRA: *Plato (Intervalo doloroso)*.

AUTORÍA: Carmen Calvo.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 2003

TÉCNICA: Pieza en metal patinado con formas en resina patinada. No numerada. Sellado por la autora 'Carmen Calvo'. Anagrama CAM.

SOPORTES: Bronce y resina de poliéster.

DIMENSIONES:

PLATO: Diámetro: 22 cm, ALTURA: 5 cm,

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Escultura que forma parte de la colección que la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) editó entre los años 1990 y 2005 de autores valencianos.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 90€.

UBICACIÓN: Sede de la Asociación ACOES Honduras. Escuela Santa Teresa.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Tiene alguna pieza de resina rota y por restaurar.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00134

NÚMERO DE INVENTARIO: 00136

TÍTULO DE LA OBRA: *Juan Carlos I.* [medalla Colegio de España de París].

AUTORÍA: Jorge OTEIZA (Orio, Guipuzcoa 1908-San Sebastian 2003).

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado en el bronce "OTEIZA".

FECHA: 1987

TÉCNICA: Medalla fundida en bronce a la cera perdida. Numerada ??/ XVIII.

DIMENSIONES:

MEDALLA: ALTO: 13 cm, ANCHO: 13 cm, FONDO: 2,4cm

PESO: 550gr aprox.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Medalla conmemorativa encargada a Jorge Oteiza con motivo de la segunda inauguración del Colegio de España de París. Inscripciones en el anverso, "Inaugurado por SS. MM. los Reyes de España D. Juan Carlos I y D^a Sofía" "en presencia del Pte. de la República Francesa Fracoise Mitterrand; y reverso "Colegio de España en París segunda etapa. 16 de octubre de 1987".

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel, Paloma Palau y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 13 de abril de 2025.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 1100€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

EXPOSICIÓN "Arte para aprender" en París. 26/03/2026-03/05/2026. Colegio de España de París.

ENMARCADO: Metacrilato

BIBLIOGRAFÍA: Catalogada y expuesta en numerosas ocasiones.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00135

NÚMERO DE INVENTARIO: 00137

TÍTULO DE LA OBRA: *Cien metros*. [FMNT].

AUTORÍA: José Carrilero.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Sello de la FNMT en el bronce.

FECHA: 1983

TÉCNICA: Medalla fundida en bronce a la cera perdida. No numerada.

DIMENSIONES:

MEDALLA: ALTO: 8 cm, ANCHO: 8 cm, FONDO: 1,2cm

PESO: 370gr.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Medalla conmemorativa dedicada a la carrera de los 100 metros lisos. Inscripciones en el anverso, “100 MTS”; y “Sello de la Real casa de la Moneda de España y la fecha 1983”.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de mayo de 2025.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 32€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

BIBLIOGRAFÍA: Catalogada.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00136

NÚMERO DE INVENTARIO: 00138

TÍTULO DE LA OBRA: *Peras*.

AUTORÍA: Mercedes DE LA GALA. (León, 1951)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada y numerada en papel
56/70 (M. Gala).

FECHA: ca. 1980

TÉCNICA: Aguafuerte en plancha de metal.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 23 cm, ANCHO: 26 cm.

PAPEL: ALTO: 50 cm, ANCHO: 65 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Aguafuerte en negro firmada en papel por la artista, nu-
merada "56/70".

HISTORIA DE LA PIEZA: Sin exponer

FORMA DE INGRESO: Adquisición a coleccionista particular a través de
Wallapop.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 13 de marzo de 2025.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 56€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Tiene una marca de humedad en la esquina
superior izquierda,.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00137

NÚMERO DE INVENTARIO: 00139

TÍTULO DE LA OBRA: *Niños con butano.*

AUTORÍA: Manuel Alcorlo (Madrid, 1935)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado M. Alcorlo y numerado a mano con lápiz 33/50.

FECHA: ca. 1973

TÉCNICA: Aguafuerte en plancha de metal.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: 14 x 20 cm,

PAPEL: 26 x 35 cm,

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Grabado editado por la galería Egam.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 46€.

UBICACIÓN: Sede de la Asociación ACOES Honduras. Escuela Santa Teresa.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00138

NÚMERO DE INVENTARIO: 00140

TÍTULO DE LA OBRA: *Viejas*

AUTORÍA: Manuel Alcorlo

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: No firmado.

FECHA: 2003

TÉCNICA: Pieza en metal patinado con formas en resina patinada. No numerada. Sellado por la autora 'Carmen Calvo'. Anagrama CAM.

SOPORTES: Bronce y resina de poliéster.

DIMENSIONES:

PLATO: Diámetro: 22 cm, ALTURA: 5 cm,

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Escultura que forma parte de la colección que la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM) editó entre los años 1990 y 2005 de autores valencianos.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 90€.

UBICACIÓN: Sede de la Asociación ACOES Honduras. Escuela Santa Teresa.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00141

TÍTULO DE LA OBRA: *Silhouette in profile - Female bust*
[Silueta de perfil - Busto de mujer]

AUTORÍA: Henry Matisse (Le Cateau-Cambrésis, 1869 - Niça, 1954)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado en plancha.

FECHA: 1950

TÉCNICA: Linóleo. Firmado por el autor 'H.M.'

SOPORTES: Papel

DIMENSIONES:

PAPEL:

ALTURA: 38 cm

ANCHURA: 50,5 cm

MANCHA:

ALTURA: 35,2 cm

ANCHURA: 47,5 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Impresión en papel de cuatro manchas, dos dibujos de figura humana y dos dibujos de línea.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de julio de 2025.

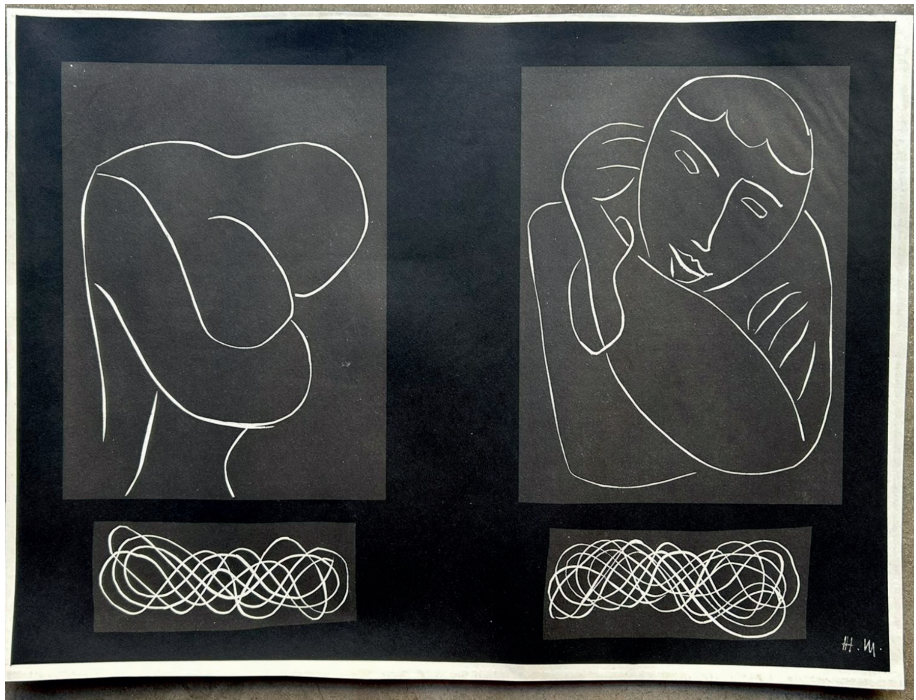
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 218€.

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 300€ (2025)

UBICACIÓN: Sede de la Asociación ACOES

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Perfecto.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00141

NÚMERO DE INVENTARIO: 00142

TÍTULO DE LA OBRA: *Abstracción* [puntos de cera derretida en rosas, rojos, naranjas y amarillos]

AUTORÍA: Jacinta Gil Roncalés

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado en papel.

FECHA: ca. 1960

TÉCNICA: Cera derretida sobre papel. Firmado por la autora 'G. Roncalés'

SOPORTES: Papel

DIMENSIONES:

PAPEL:

ALTURA: 27,5 cm

ANCHURA: 21 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Dibujo original en ceras de color.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de julio de 2025.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€.

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 150€ (2025)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Manchas de aceite de la cera visibles en el papel de soporte.

HISTORIA DE LA PIEZA: Expuesta en la exposición "Arte para aprender: la escuela crea", en el paraninfo de la Universidad Jaume I de Castellón del 6 /10/2025 al 3/11/2025; EXPOSICIÓN "Arte para aprender" en París. 26/03/2026-03/05/2026. Colegio de España de París.

ENMARCADO: Aurelio Castellón en Cristal museo, protección UV 70%.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00142

NÚMERO DE INVENTARIO: 00143

TÍTULO DE LA OBRA: *Abstracción* [puntos de cera derretida en violetas, azules y verdes]

AUTORÍA: Jacinta Gil Roncalés (Valencia,

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado a mano con rotulador por la autora (G. Roncalés)

FECHA: ca. 1960b

TÉCNICA: Cera derretida sobre papel.

SOPORTES: Papel

DIMENSIONES:

PAPEL:

ALTURA: 27,5 cm

ANCHURA: 21 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Dibujo original en ceras de color sobre papel de esbozo.

(Morado, violeta, azul oscuro, azul claro, turquesa y verde manzana)

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de julio de 2025.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75€.

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 150€ (2025)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Manchas de aceite de la cera visibles en el papel de soporte.

HISTORIA DE LA PIEZA: Expuesta en la exposición “Arte para aprender: la escuela crea”, en el paraninfo de la Universidad Jaume I de Castellón del 6 /10/2025 al 3/11/2025.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00143

NÚMERO DE INVENTARIO: 00144 y 145

TÍTULO DE LA OBRA: *Abstracción*

AUTORÍA: August Puig (Barcelona, 1929; Gerona, 1999)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Numerada 60/110 y firmado en papel "Au Pu" por el autor.

FECHA: s.f.

TÉCNICA: Litografía a dos tintas.

SOPORTES: Papel

DIMENSIONES:

PAPEL:

ALTURA: 70,5 cm

ANCHURA: 61 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Dibujo original en ceras de color.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de julio de 2025.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 125€.

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 150€ (2025)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Perfecto.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00144
y 145

NÚMERO DE INVENTARIO: 00146

TÍTULO DE LA OBRA: Sin título [Boceto escultura hierro]

AUTORÍA: Nassio Bayarri (Valencia, 1932-2023). Grupo Parpalló.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en papel (Nassio). Aparece también a lápiz el número "59" junto a la firma.

FECHA: 1959

TÉCNICA: Dibujo original a plumilla sobre papel.

SOPORTES: Papel de esbozo.

DIMENSIONES:

ALTO: 31,5 cm, ANCHO: 32 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Dibujo original a plumilla. Se trata de un dibujo de diversos (8) bocetos de las vistas de una escultura abstracta.

HISTORIA DE LA PIEZA: Aún sin exponer

FORMA DE INGRESO: Adquisición a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 20/10/2025.

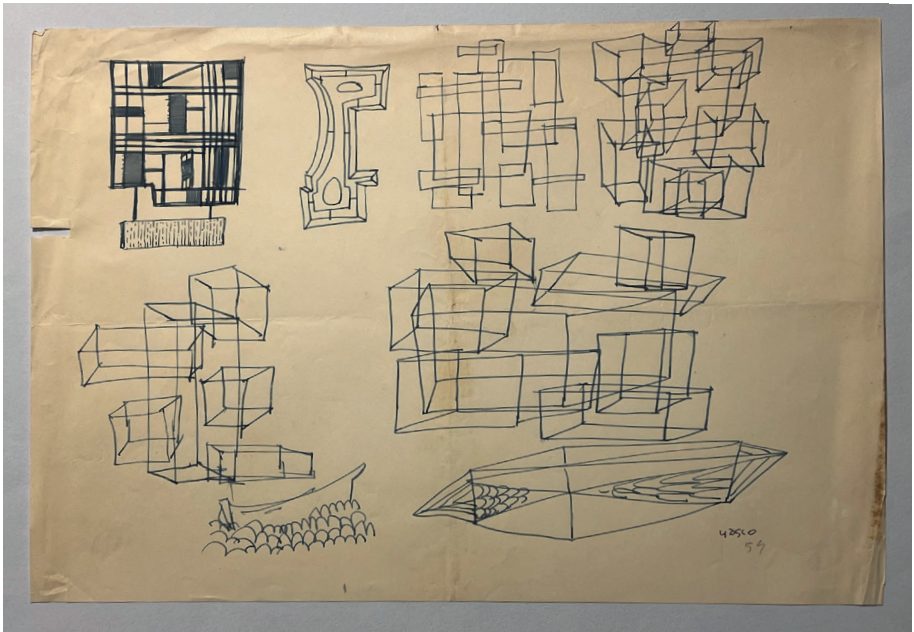
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75 EUROS

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 100€ (2025)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El papel presenta ligeras manchas en su perímetro, así como aún pequeño roto en el borde.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00146

NÚMERO DE INVENTARIO: 00147

TÍTULO DE LA OBRA: Sin título [Estudio figuras y formas con gallos]

AUTORÍA: Nassio Bayarri (Valencia, 1932-2023). (Grupo Parpalló)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en papel
(Nassio).

FECHA: Sin fecha (ca. 1950)

TÉCNICA: Dibujo original sobre papel.

SOPORTES: Papel de esbozo.

DIMENSIONES:

ALTO: 29 cm, ANCHO: 21 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Dibujo original. Se trata de un dibujo de diversos (11)
bocetos para esculturas.

HISTORIA DE LA PIEZA: Aún sin exponer

FORMA DE INGRESO: Adquisición a través de Todocolección.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/10/2025.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 90 EUROS

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 100€ (2025)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El papel presenta ligeras manchas en su
perímetro, así como aún pequeño roto en el borde.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00147

NÚMERO DE INVENTARIO: 00148

TÍTULO DE LA OBRA: Sin título [Tres aves]

AUTORÍA: Nassio Bayarri (Valencia, 1932-2023). (Grupo Parpalló)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en papel (N.).

FECHA: ca. 1959

TÉCNICA: Dibujo original a plumilla sobre papel.

SOPORTES: Papel de esbozo.

DIMENSIONES:

ALTO: 29 cm, ANCHO: 21 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Dibujo original a plumilla. Se trata probablemente de un boceto para una escultura.

HISTORIA DE LA PIEZA: Aún sin exponer

FORMA DE INGRESO: Adquisición.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 20/10/2025.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75 EUROS

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 100€ (2025)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El papel presenta ligeras manchas en su perímetro.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00148

NÚMERO DE INVENTARIO: 00149

TÍTULO DE LA OBRA: Sin título (Exposición Nassio. “Idea?” de tamaño]

AUTORÍA: Nassio Bayarri (Valencia, 1932-2023). (Grupo Parpalló)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: En el anverso en papel aparecen anotaciones del autor realizadas a lápiz (“*Exposición - Nassio 1967 - Idea de tamaño*”. “*Proporcións*”, así como diversas manchas de tinta en la parte superior e inferior del papel que no están relacionadas con la misma imagen).

FECHA: 1967

TÉCNICA: Dibujo original a rotulador sobre papel.

SOPORTES: Papel de esbozo.

DIMENSIONES:

ALTO: 25 cm, ANCHO: 31 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Dibujo original realizado a rotulador y lápiz. Corresponde a un estudio preparatorio para la exposición “Nassio de 1967” en proceso de diseño, en el que el autor analiza las proporciones y la escala de tres esculturas abocetadas en relación con figuras humanas y con las peanas previstas para su instalación (“Idea de tamaño”). El papel presenta varias manchas de rotulador, producto del uso de la hoja como soporte secundario durante la realización de otros dibujos por el propio autor.

HISTORIA DE LA PIEZA: Aún sin exponer

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán y Ricardo Marín.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 20/10/2025.

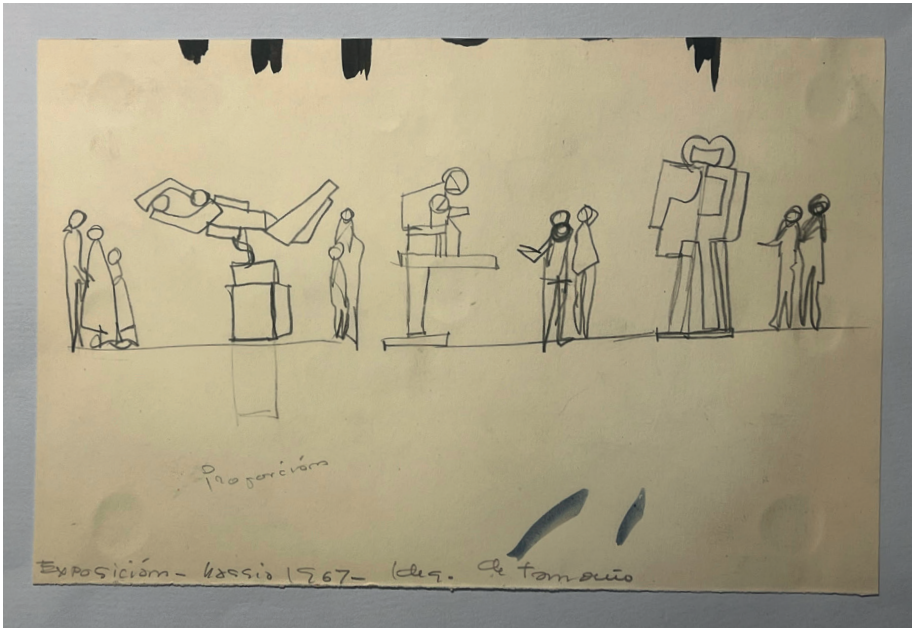
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75 EUROS

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 100€ (2025)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El papel presenta ligeras manchas en su perímetro. Ha sido pegado con adhesivo sobre cartón.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00149

NÚMERO DE INVENTARIO: 00150

TÍTULO DE LA OBRA: Bandada de pájaros (De la serie “con la línea hasta lo inverosímil”)

AUTORÍA: Jacinta Gil Roncalés. (Grupo Parpalló)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Fechada (“29/7/98”), titulada (“Bandada de pájaros”) y numerada (“36”) a lápiz por la autora en el anverso en papel de esbozo. Firmada a mano por la autora a rotulador (“G. Roncalés”).

FECHA: 1998

TÉCNICA: Dibujo original a tinta sobre papel de esbozo Guarro.

SOPORTES: Papel de esbozo Guarro.

DIMENSIONES:

ALTO: 29,5 cm, ANCHO: 21 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Dibujo original a tinta. Se trata de un dibujo con seis siluetas de pájaros.

HISTORIA DE LA PIEZA: Aún sin exponer

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán y Ricardo Marín.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 20/11/2025.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75 EUROS

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 100€ (2025)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El papel presenta ligeras decoloración en su perímetro.

BIBLIOGRAFÍA:

Banda de pájaros



G. Roncales

29-7-98

NÚMERO DE INVENTARIO: 00150

NÚMERO DE INVENTARIO: 00151

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título. [cincuenta caras sobre fondo amarillo]*

AUTORÍA: Luis Gordillo

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Sin firmar.

FECHA: 1976

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 32 cm, ANCHO: 23 cm.

PAPEL: ALTO: 32 cm, ANCHO: 23 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Forma parte del catálogo de la exposición de la Galería MAEGHT de Barcelona, de la exposición de Luis Gordillo 1973-1976. Pintures techniques varies i dibuixos. octubre y diciembre de 1976. 36 pp. Incluye dos litografías a doble página, estampadas por Damià Caus. Encuadernado en rama. Rústica. 32 x 23 cm Páginas centrales.

HISTORIA DE LA PIEZA: Participó en diversos centros educativos en el proyecto Arte para aprender en centros escolares de Granada y su área metropolitana en 2025.

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 01/11/2025.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 70€ (TODO EL LIBRO)

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 45€ (2025)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00151

NÚMERO DE INVENTARIO: 00152

TÍTULO DE LA OBRA: *Catálogo completo. [36 páginas]*

AUTORÍA: Luis Gordillo

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Sin firmar.

FECHA: 1976

TÉCNICA: Litografía a color sobre papel.

SOPORTES: Papel

DIMENSIONES:

MANCHA: ALTO: 32 cm, ANCHO: 23 cm.

PAPEL: ALTO: 32 cm, ANCHO: 23 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotolitografía original. Forma parte del catálogo de la Galería Maeght de Barcelona, de la exposición de Luis Gordillo 1973-1976. *Pintures techniques varies i dibuixos*. octubre y diciembre de 1976. 36 pp. Incluye dos litografías a doble página, estampadas por Damià Caus. Encuadernado en rama. Rústica. 32 x 23 cm Páginas centrales.

HISTORIA DE LA PIEZA: Participó en diversos centros educativos en el proyecto Arte para aprender en centros escolares de Granada y su área metropolitana en 2025.

FORMA DE INGRESO: Donación de Jorge Juan Torrado Sánchez y Estefanía de Haro Sanz.

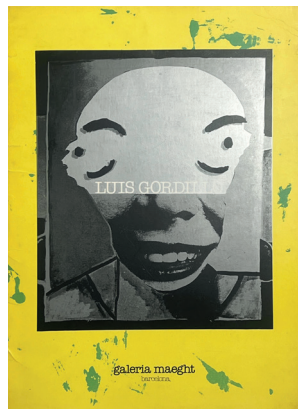
FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 24/11/2025.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 40€

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 45€ (2025)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00152

NÚMERO DE INVENTARIO: 00153

TÍTULO DE LA OBRA: *Formas Prismal*. [líneas azules sobre fondo blanco y rojo círculos amarillos]

AUTORÍA: Salvador Victoria. (Rubielos de Mora, Teruel, 1928-Madrid, 1994)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada a mano por el artista en el anverso (Victoria 82) y numerada a lápiz “49/275”.

FECHA: 1982

TÉCNICA: Serigrafía a seis sedas en color sobre papel.

SOPORTES: Papel Guarro Geler.

DIMENSIONES:

HUELLA: ALTO: 39,9 cm, ANCHO: 29,9 cm

PAPEL: ALTO: 63,7 cm, ANCHO: 46,8 cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Serigrafía original. Es la obra número 49 de la edición del artista de 275 ejemplares numerados y 25 pruebas de artista firmadas y numeradas en números árabes.

Nota: Hay divergencia en la catalogación de esta obra. En el catálogo de la obra gráfica completa de Salvador Victoria editado por el Museo del artista en Rubielos de Mora, esta obra aparece como “Sin título” y fecha 1982 y tirada de 100 + 25 en numerada en numeros romanos y que es sobre papel guarro casas

HISTORIA DE LA PIEZA: Expuesta en la exposición “Arte para aprender: la escuela crea”, en el paraninfo de la Universidad Jaume I de Castellón del 6 /10/2025 al 3/11/2025. EXPOSICIÓN “Arte para aprender” en París. 26/03/2026-03/05/2026. Colegio de España de París.

ENMARCADO: Aurelio Castellón, con Cristal museo, protección UV 70%.FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 02/05/2025.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 200 €

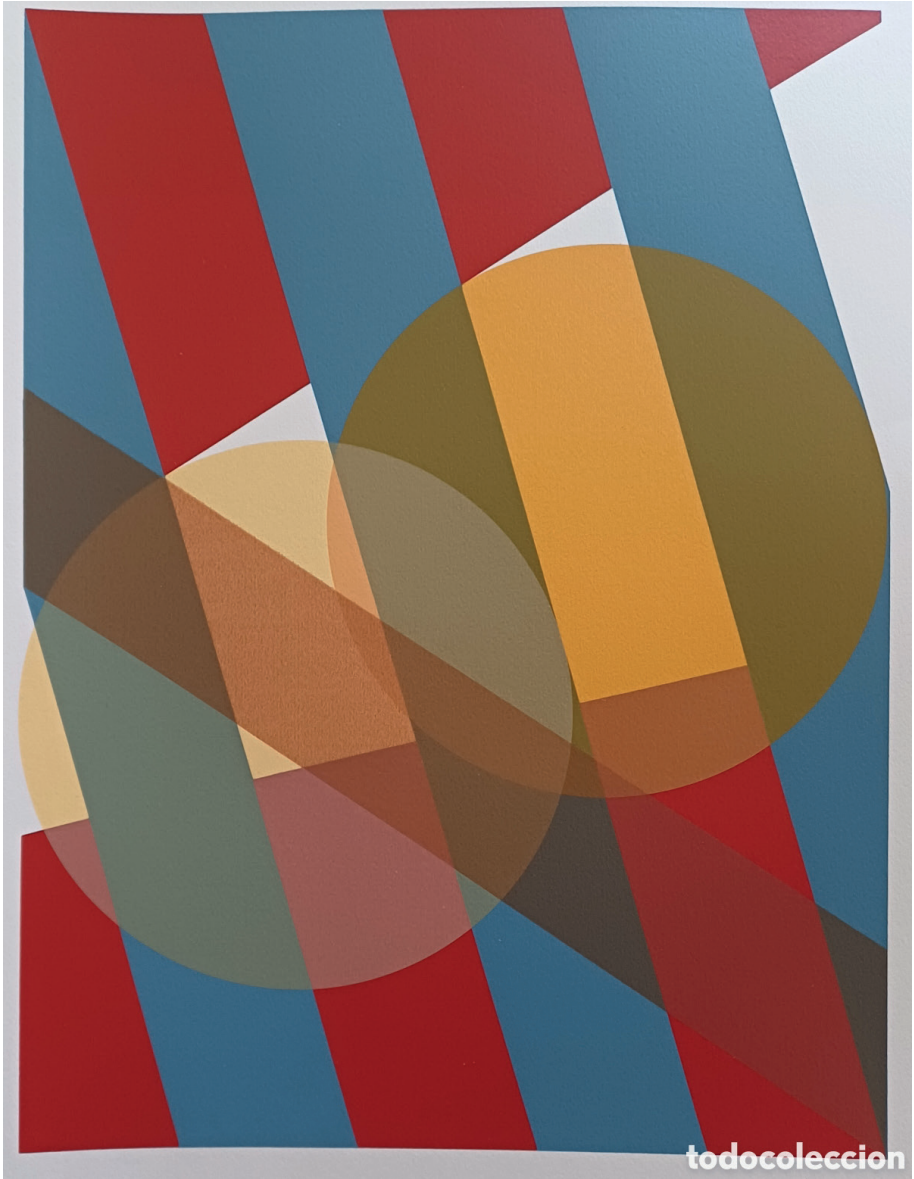
VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 300€ (2025)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

BIBLIOGRAFÍA:

De la Torre, A. (2023). Salvador Victoria. El círculo Gráfico. Obra gráfica completa 1967-1994. Co-editado por el Museo Salvador Victoria en Rubielos de Mora, el Museo de Teruel, el IAACC Pablo Serrano en Zaragoza, el Museo de Arte Abstracto Español-Fundación Juan March, y la Fundación Azcona.



NÚMERO DE INVENTARIO: 00153

NÚMERO DE INVENTARIO: 00154

TÍTULO DE LA OBRA: *Título*. [manchas verdes y negras sobre negro]

AUTORÍA: Autora colombiana. (Colombia)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Numerada a lápiz "XX/XXX".

FECHA: FECHA

TÉCNICA: Fotolitografía? sobre papel.

SOPORTES: Papel?.

DIMENSIONES:

HUELLA: ALTO: XX cm, ANCHO: XX cm

PAPEL: ALTO: XX cm, ANCHO: XX cm

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Técnica. Es la obra número

HISTORIA DE LA PIEZA: Nunca expuesta

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 29/06/2025.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: ENTORNO A 200 €

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 200€ (2025)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

BIBLIOGRAFÍA:

FALTA IMAGEN
adquirida museo de Me-
dellín en junio de 2025

NÚMERO DE INVENTARIO: 00154

NÚMERO DE INVENTARIO: 00155

TÍTULO DE LA OBRA: Esbozo de vidriera

AUTORÍA: Nassio Bayarri.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en papel (Nassio).

FECHA: 1958

TÉCNICA: Dibujo original a lápiz sobre papel.

SOPORTES: Papel de esbozo.

DIMENSIONES:

ALTO: 25 cm, ANCHO: 31 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Dibujo original a lápiz. Se trata de un dibujo de diversos (11) bocetos para esculturas.

HISTORIA DE LA PIEZA: Aún sin exponer

FORMA DE INGRESO: Adquisición.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 20/10/2025.

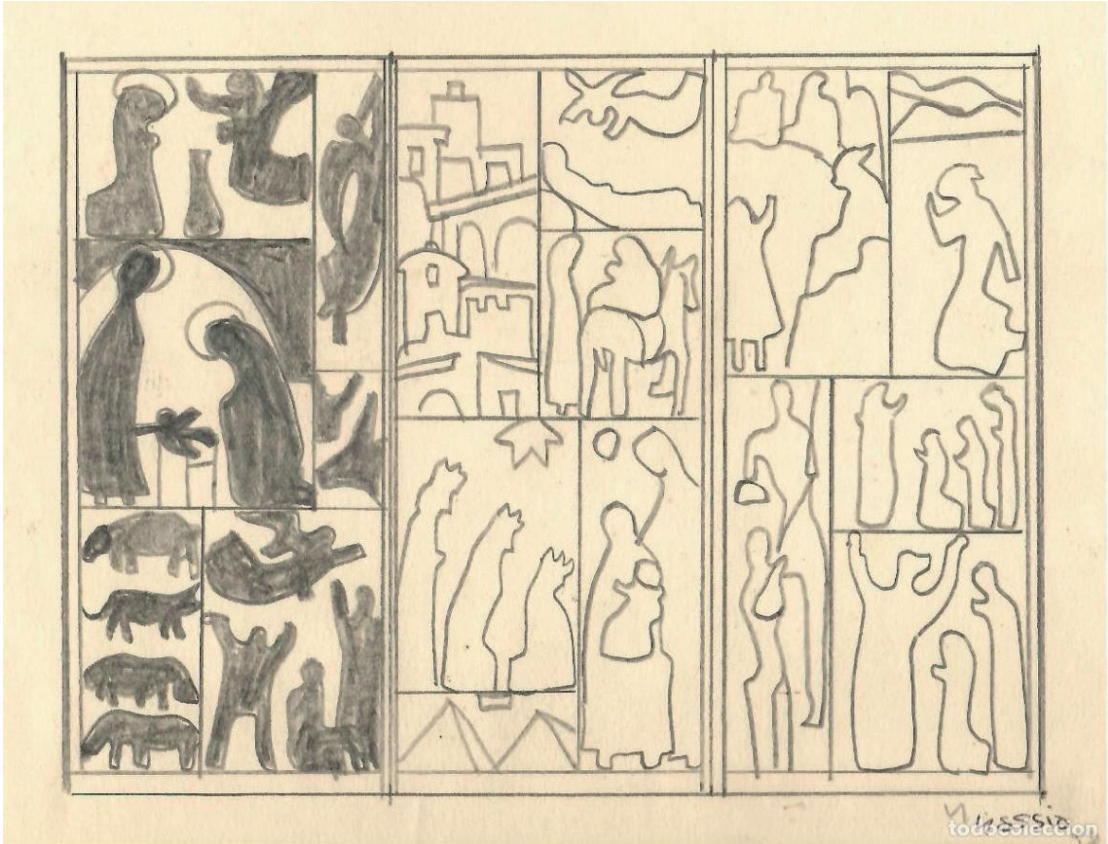
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 50 EUROS

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 100€ (2025)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El papel presenta ligeras manchas en su perímetro.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00155

NÚMERO DE INVENTARIO: 00156

TÍTULO DE LA OBRA: Posibles - Movimiento (Hierro)

AUTORÍA: Nassio Bayarri.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada y fechada en el anverso en papel (Nassio, 1979).

FECHA: 1979

TÉCNICA: Dibujo original a lápiz y rotulador negro sobre papel.

SOPORTES: Papel de esbozo.

DIMENSIONES:

ALTO: 25 cm, ANCHO: 31 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Dibujo original a lápiz. Se trata de un dibujo de diversos (11) bocetos para esculturas.

HISTORIA DE LA PIEZA: Aún sin exponer

FORMA DE INGRESO: Adquisición.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 20/10/2025.

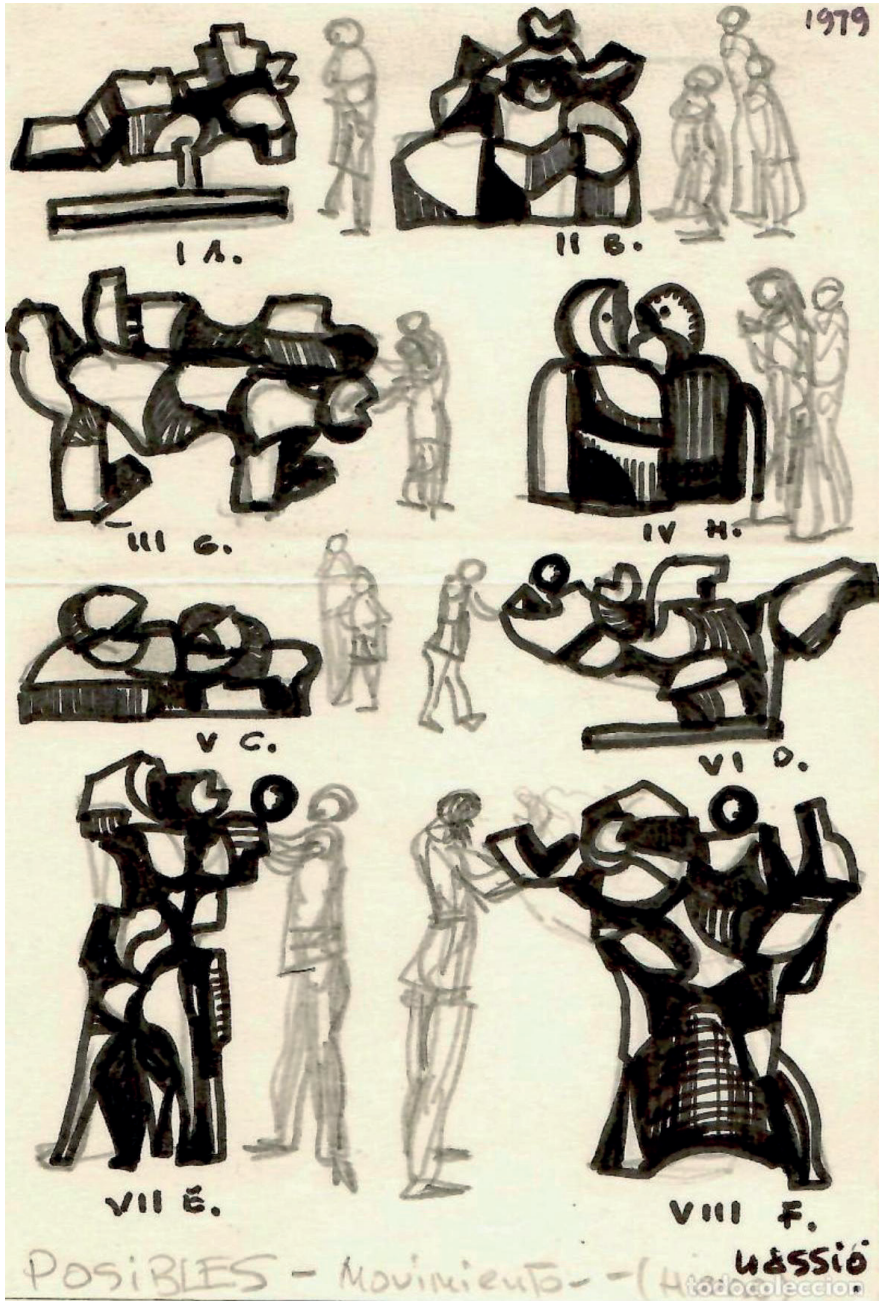
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 50 EUROS

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 100€ (2025)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El papel presenta ligeras manchas en su perímetro.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00156

NÚMERO DE INVENTARIO: 00157

TÍTULO DE LA OBRA: título

AUTORÍA: Santiago Ydañez

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en papel
(Nassio).

FECHA: 19..

TÉCNICA: Dibujo original a lápiz sobre papel.

SOPORTES: Papel de esbozo.

DIMENSIONES:

ALTO: 25 cm, ANCHO: 31 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Dibujo original a lápiz. Se trata de un dibujo de diversos
(11) bocetos para esculturas.

HISTORIA DE LA PIEZA: EXPOSICIÓN “Arte para aprender” en París.
26/03/2026-03/05/2026. Colegio de España de París.

ENMARCADO: Aurelio Castellón, Cristal museo, protección UV 70%.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 20/01/2026.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 170 EUROS

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 200€ (2025)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Perfecta.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00157

NÚMERO DE INVENTARIO: 00158

TÍTULO DE LA OBRA: *Desnudo de mujer*

AUTORÍA: Carmelo Pastor

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en el anverso en papel
(Pastor. Roma. 1949).

FECHA: 1949.

TÉCNICA: Dibujo original a lápiz sobre papel.

SOPORTES: Cartulina fina marca de agua RAFAELLO.

DIMENSIONES:

ALTO: 35 cm, ANCHO: 23,5 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Dibujo original a lápiz.

HISTORIA DE LA PIEZA: Aún sin exponer

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 20/10/2025.

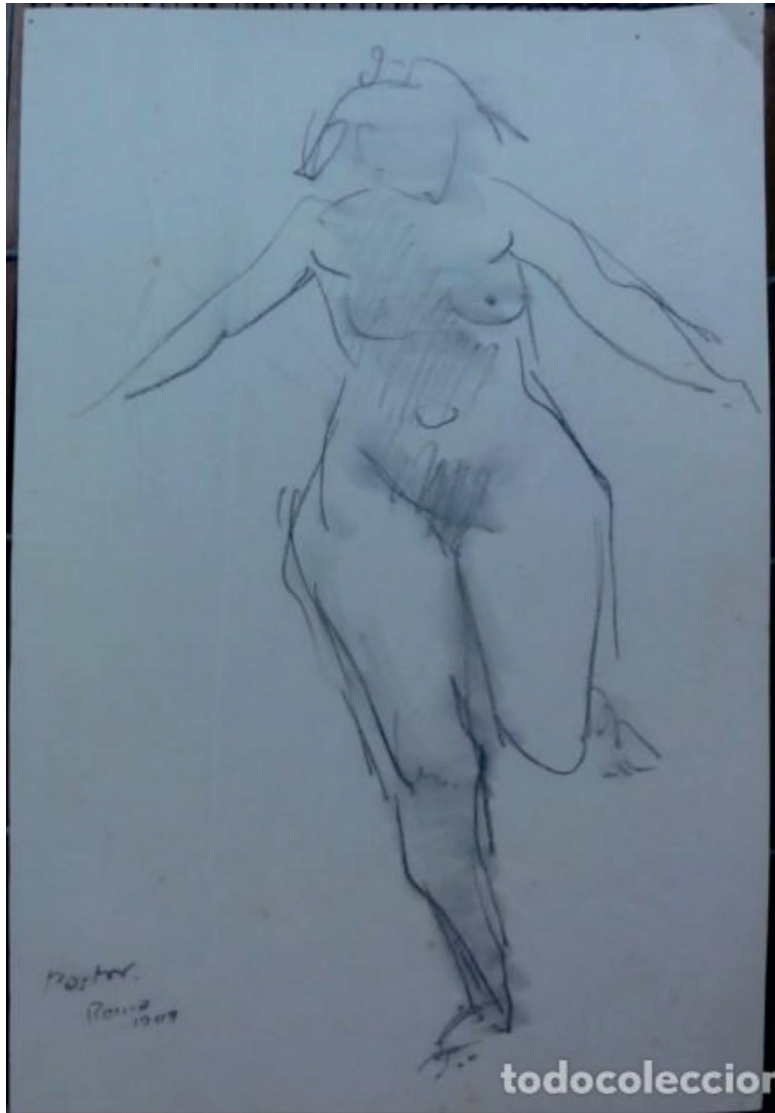
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 135 EUROS

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 135€ (2025)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El papel presenta ligeras manchas en su
perímetro.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00158

NÚMERO DE INVENTARIO: 00159

TÍTULO DE LA OBRA: título

AUTORÍA: Rafael Álvarez Ortega y Gregorio Marañón

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Numerado a mano 98/100 y firmada por ambos autores a mano en lápiz.

FECHA: 1957

TÉCNICA: Litografía original sobre papel.

SOPORTES: Papel de esbozo.

DIMENSIONES:

PAPEL: ALTO: 24 cm, ANCHO: 34 cm.

MANCHA: ALTO: 19 cm, ANCHO: 25 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Dibujo original a lápiz. Se trata de un dibujo de diversos (11) bocetos para esculturas.

HISTORIA DE LA PIEZA: EXPOSICIÓN “Arte para aprender” en París. 26/03/2026-03/05/2026. Colegio de España de París.

ENMARCADO: Aurelio Castellón, Cristal museo, protección UV 70%.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 20/10/2025.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75 EUROS

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 100€ (2025)

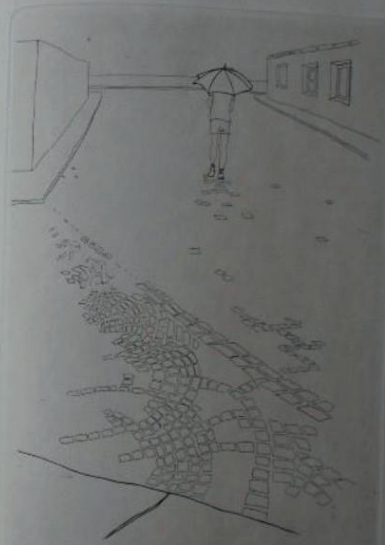
UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El papel presenta ligeras manchas en su perímetro.

BIBLIOGRAFÍA:

Todo tiene su medida en el mundo,
menos el mundo de cada cual.
Nacemos todos con nuestro mundo dentro,
y lo que pase luego ni lo aumenta ni lo disminuí.
Lo importante no es que el mundo sea grande o pequeño
sino que sea nuestro y que no nos lo dejemos arrancar,
que salga intacto y lúcido de las sirtes de las escuelas
y limpio de la rutina del hogar,
que siga siendo libre aunque otros hombres le esclavicen,
que aprenda a huir de la cárcel de la uniformidad
y a andar por el mundo de fuera
con el ritmo del propio sentir y del propio pensar,
que sólo se escucha
en el ámbito de nuestra soledad.
¡Andar por el mundo de fuera con nuestro mundo dentro
virgen como el mar y ancho como el mar,
sin que nosotros lo separamos,
sin que lo sepan los demás!

P. Maravós

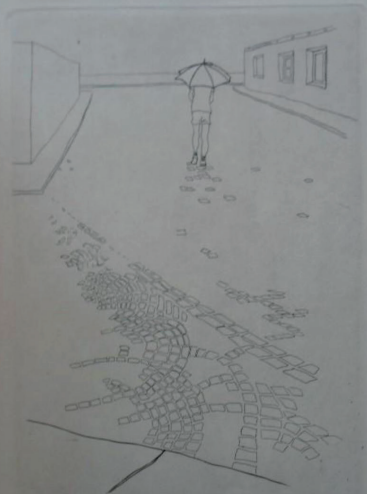


98/100

Horacio Olegari

Todo tiene su medida en el mundo,
menos el mundo de cada cual.
Nacemos todos con nuestro mundo dentro,
y lo que pase luego ni lo aumenta ni lo disminuirá.
Lo importante no es que el mundo sea grande o pequeño
sino que sea nuestro y que no nos lo dejemos arrancar,
que salga intacto y lúcido de las sirtes de las escuelas
y limpio de la rutina del hogar,
que siga siendo libre aunque otros hombres le esclavicen,
que aprenda a huir de la cárcel de la uniformidad
y a andar por el mundo de fuera
con el ritmo del propio sentir y del propio pensar,
que sólo se escucha
en el ámbito de nuestra soledad.
¡Andar por el mundo de fuera con nuestro mundo dentro
virgen como el mar y ancho como el mar,
sin que nosotros lo separamos,
sin que lo sepan los demás!

P. Maravós



98/100

Horacio Olegari

NÚMERO DE INVENTARIO: 00160

TÍTULO DE LA OBRA: 11 Huevos

AUTORÍA: Antonio Beneyto

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Sin firmar.

FECHA: 19..

TÉCNICA: Dibujo original a lápiz sobre papel.

SOPORTES: Papel de esbozo.

DIMENSIONES:

ALTO: 11 cm, ANCHO: 16,5 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Dibujo original a lápiz.

HISTORIA DE LA PIEZA: Aún sin exponer

FORMA DE INGRESO: Adquisición.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 20/12/2025.

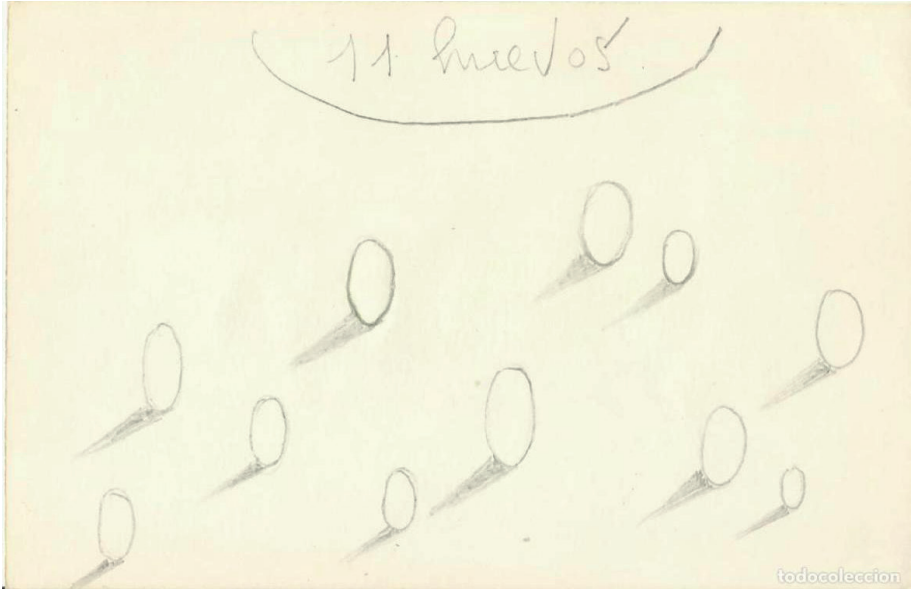
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 28 EUROS

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 50€ (2025)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El papel presenta ligeras manchas en su perímetro.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00160

NÚMERO DE INVENTARIO: 00161

TÍTULO DE LA OBRA: Sin Título (Pájaro-dedo)

AUTORÍA: Antonio Beneyto

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado en el anverso “Beneyto”

FECHA: s.f.

TÉCNICA: Dibujo original a lápiz sobre papel doble hoja reaprovechada.

SOPORTES: Cartulina doblada.

DIMENSIONES:

ALTO: 21 cm, ANCHO: 25 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Dibujo original a lápiz. Se trata de un dibujo de diversos con tres toques de color rojo: pico, párpado y uña.

HISTORIA DE LA PIEZA: Aún sin exponer

FORMA DE INGRESO: Adquisición.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 20/10/2025.

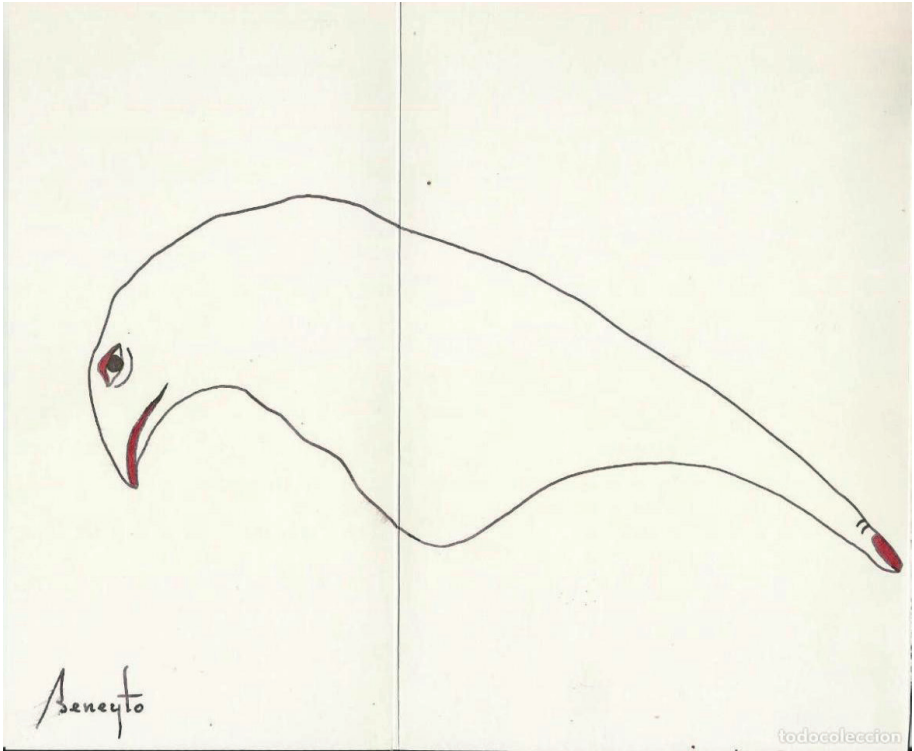
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 75 EUROS

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 85€ (2025)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El papel presenta ligeras manchas en su perímetro.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00161

NÚMERO DE INVENTARIO: 00162

TÍTULO DE LA OBRA: sin título (burro y cabeza)

AUTORÍA: Nicanor Piñole

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: N. Piñole

FECHA: sin fecha

TÉCNICA: Acuarela y dibujo original sobre papel.

SOPORTES: Papel de esbozo.

DIMENSIONES:

ALTO: 25 cm, ANCHO: 31 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Acuarela y dibujo original a lápiz.

HISTORIA DE LA PIEZA: Aún sin exponer

FORMA DE INGRESO: Adquisición.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 20/10/2025.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 154 EUROS

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 154€ (2026)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: El papel presenta ligeras roturas e irregularidades en su perímetro.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00162

NÚMERO DE INVENTARIO: 00163

TÍTULO DE LA OBRA: sin título (siluetas de mujeres)

AUTORÍA: Nicanor Piñole

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: N. Piñole

FECHA: sin fechar

TÉCNICA: dibujo original a lápiz y grafito sobre papel.

SOPORTES: Papel de esbozo.

DIMENSIONES:

ALTO: 25 cm, ANCHO: 31 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Dibujo original a lápiz. Se trata de un dibujo de diversos
(11) bocetos para esculturas.

HISTORIA DE LA PIEZA: Aún sin exponer

FORMA DE INGRESO: Adquisición.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 20/10/2025.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 143 EUROS

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 143€ (2025)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: en perfecto estado.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00163

NÚMERO DE INVENTARIO: 00164

TÍTULO DE LA OBRA: sin título (siluetas de perfil)

AUTORÍA: José Freixanes

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: firmado y fechado a mano por el artista.

FECHA: 1994

TÉCNICA: Collage y acrílico sobre cartón.

SOPORTES: Cartón.

DIMENSIONES:

ALTO: 86 cm, ANCHO: 62 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Collage original en técnicas mixtas y acrílico.

HISTORIA DE LA PIEZA: Aún sin exponer

FORMA DE INGRESO: Donación de Asunción Jódar y Ricardo Marín Vialdel.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 20/11/2026.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 750 EUROS

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 750€ (2026)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00164

NÚMERO DE INVENTARIO: 00165

TÍTULO DE LA OBRA: *Los libros del año*

AUTORÍA: Sergio García Sánchez

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: firmado a mano por el artista,
“Sergio García”

FECHA: 2019

TÉCNICA: Impresión digital sobre papel.

SOPORTES: Papel de impresión.

DIMENSIONES:

ALTO: 45 cm, ANCHO: 32 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Dibujo digital impreso. Se realizó para el semanal de el periódico El PAÍS.

HISTORIA DE LA PIEZA: Se publicó en la edición de EL PAIS del sábado de diciembre de 2019. Aún sin exponer

FORMA DE INGRESO: Donación de Asunción Jódar Miñarro y Ricardo Marín Viadel.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 20/01/2026.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 0 EUROS

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 150€ (2026)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00165

NÚMERO DE INVENTARIO: 00166

TÍTULO DE LA OBRA: *Composición*

AUTORÍA: Eusebio SEMPERE (Valencia, 1923-1985)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: firmado a mano por el artista, “Sempere” y numerado 564/750

FECHA: ??

TÉCNICA: Litografía original sobre papel Guarro Alfa Extra, firmada y numerada con el número 564/750 SOPORTES: Papel de impresión Guarro Alfa Extra,

DIMENSIONES:

ALTO: 65 cm, ANCHO: 45 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fué estampada por Polígrafa, SA. Editada con motivo de la Inauguración en Valencia de la Delegación de la Caja de énsiones “La Caixa” el 111 de marzo de 1982. Con carpeta biográfica y explicación editorial.

HISTORIA DE LA PIEZA: EXPOSICIÓN “Arte para aprender” en París. 26/03/2026-03/05/2026. Colegio de España de París.

ENMARCADO: Santiago Collado, Cristal museo, protección UV 70%.

FORMA DE INGRESO: Donación de Joaquín Roldán y Ricardo Marín Vialdel.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 20/01/2026.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 280 EUROS

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 450€ (2026) (1150€ en perfecto estado. fuente: galería comercial)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: La estampa está perfecta, pero ha estado enmarcado y el papel tiene un cierto tono amarillo.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00166

NÚMERO DE INVENTARIO: 00167

TÍTULO DE LA OBRA: *Composición*

AUTORÍA: Carmen SANTA MARINA (Gijón, 1923.1985)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: firmado a mano por el artista,
“Semperé” y numerado 564/750

FECHA: ??

TÉCNICA: Litografía original sobre papel Guarro Alfa Extra, firmada
y numerada con el número 564/750 SOPORTES: Papel de impresión
Guarro Alfa Extra,

DIMENSIONES:

ALTO: 65 cm, ANCHO: 45 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fué estampada por Polígrafa, SA. Editada con motivo de
la Inauguración en Valencia de la Delegación de la Caja de énsiones
“La Caixa” el 111 de marzo de 1982. Con carpeta biográfica y expli-
cación editorial.

HISTORIA DE LA PIEZA: Aún sin exponer

FORMA DE INGRESO: Donación de Andrea Rubio Fernández.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 20/01/2026.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 280 EUROS

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 450€ (2026)

UBICACIÓN: Sede de Lainopia Oviedo, (Asturias).

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00167

NÚMERO DE INVENTARIO: 000168

TÍTULO DE LA OBRA: *“Llama de amor viva III” (La noche y la llama)*

AUTORÍA: Amadeo Gabino.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en papel (Amadeo Gabino y anagrama). Numerada a lápiz por el autor 81/195.

FECHA: 1981

TÉCNICA: Aguafuerte y aguatinta sobre papel Creysse.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

PAPEL: ALTO: 48,5 cm, ANCHO: 38 cm.

PROCEDENCIA: Particular.

DESCRIPCIÓN: Aguatinta y aguafuerte original firmado en papel, numerado “81/195” para la edición de la carpeta “San Juan de la Cruz (1542-1591). La noche y la llama”. En rama, (edición impresa, plegada, pero sin encuadernar) que contiene trece aguafuertes y aguatinas originales, a color, directamente realizados sobre la plancha por el artista. Numerados y firmados por Amadeo Gabino. Terminada la estampación fueron destruidas las planchas. Obra impresa por Julio Soto estampados a mano por Pedro Arribas. El papel tiene en el reverso inferior derecha filigrana CREYSSE FRANCE con anagrama.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín y Joaquín Roldán quienes lo adquirieron a coleccionista particular a través de Todocolección: (Javier Sarrapio).

HISTORIA DE LA PIEZA: EXPOSICIÓN “Arte para aprender” en París. 26/03/2026-03/05/2026. Colegio de España de París.

ENMARCADO: Aurelio Castellón, Cristal museo, protección UV 70%.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 4 de febrero de 2026.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 100€.

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 250€ (2026)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00168

NÚMERO DE INVENTARIO: 000169

TÍTULO DE LA OBRA: “*La noche oscura V*”. (*La noche y la llama*)

AUTORÍA: Amadeo Gabino.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmada en papel (Amadeo Gabino y anagrama). Numerado a lápiz por el autor 81/195.

FECHA: 1981

TÉCNICA: Aguafuerte y aguatinta sobre papel Creysse.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

PAPEL: ALTO: 48,5 cm, ANCHO: 38 cm.

PROCEDENCIA: Particular.

DESCRIPCIÓN: Aguatinta y aguafuerte original firmado en papel, numerado “81/195” para la edición de la carpeta “San Juan de la Cruz (1542-1591). La noche y la llama”. En rama, (edición impresa, plegada, pero sin encuadernar) que contiene trece aguafuertes y aguatinas originales, a color, directamente realizados sobre la plancha por el artista. Numerados y firmados por Amadeo Gabino. Terminada la estampación fueron destruidas las planchas. Obra impresa por Julio Soto estampados a mano por Pedro Arribas. El papel tiene en el reverso inferior derecha filigrana CREYSSE FRANCE con anagrama.

HISTORIA DE LA PIEZA:

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín y Joaquín Roldán quienes lo adquirieron a coleccionista particular a través de Todocolección: (Javier Sarrapio).

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 4 de febrero de 2026.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 100€.

VALOR APROXIMADO DE MERCADO: 250€ (2026)

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Excelente.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00169

NÚMERO DE INVENTARIO: 00170

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin título* [hombre con chistera mirando a mujeres].

AUTORÍA: Manuel Alcorlo (Madrid, 1935)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado M. Alcorlo y numerado a mano con lápiz P.A.

FECHA: 1981

TÉCNICA: Aguafuerte y aguatinta en plancha de metal.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: 24 x 24 cm,

PAPEL: 53 x 38 cm,

PROCEDENCIA: Colección particular de Carmen Corral, impresora de la Real Academia de San Fernando de Madrid.

DESCRIPCIÓN: Grabado en aguafuerte y aguatinta sobre plancha de metal que representa a un hombre de espaldas que viste capa y chistera y mira hacia lo que parece una grada con personas, cinco de ellas mujeres y dos hombres. el tono de la tinta es negra ligramente verdosa y azulada. Perfecta reproducción.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 20 de febrero de 2026.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 76,5€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

HISTORIA DE LA PIEZA: EXPOSICIÓN “Arte para aprender” en París. 26/03/2026-03/05/2026. Colegio de España de París.

ENMARCADO: Santiago Collado, Cristal museo, protección UV 70%.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto. Enmarcado en Santiago Collado.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00170

NÚMERO DE INVENTARIO: 00171

TÍTULO DE LA OBRA: SIN TITULO (fotograbados sobre vidrio de motivos vegetales).

AUTORÍA: Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado (Cristina Iglesias) y numerado a mano con lápiz 13/55.

FECHA: 1995

TÉCNICA: SERIGRAFÍA

SOPORTES: Papel Amalfi

DIMENSIONES:

MANCHA: XX x XX cm,

PAPEL: 35 x 25 cm,

PROCEDENCIA: Colección La rastienda Málaga en Todocolección.

DESCRIPCIÓN: Grabado realizado por los talleres de José Albacete de Madrid con justificación de tirada. Edición LIBRO.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 8 de marzo de 2026.

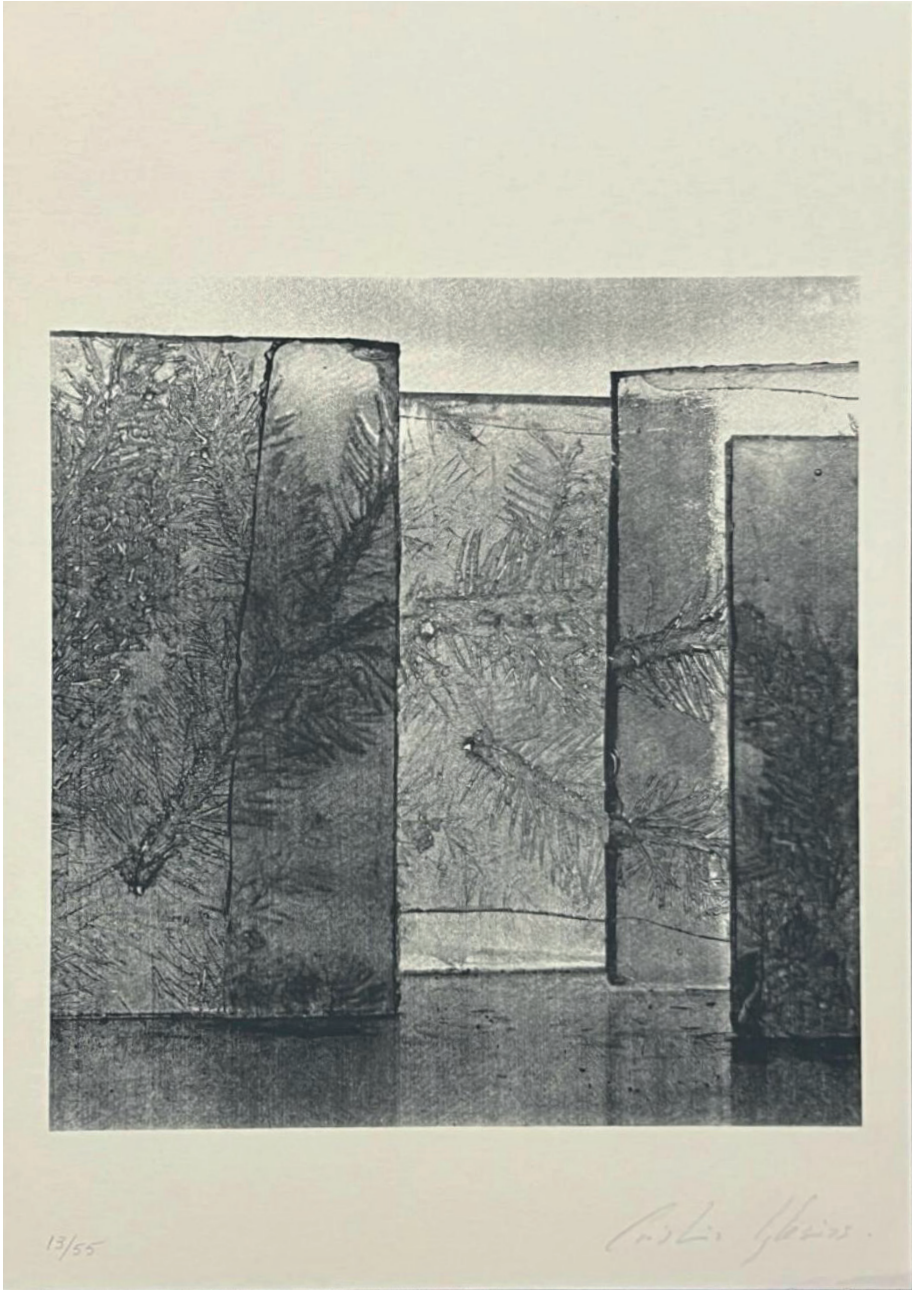
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 135€.

PRECIO DE VENTA EN SU LANZAMIENTO: 3000 pesetas

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00171

NÚMERO DE INVENTARIO: 00172

TÍTULO DE LA OBRA: [Sin Título].

AUTORÍA: María Luisa Pérez Pereda (, 1935)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado y numerado a mano con lápiz XX/XX.

FECHA:

TÉCNICA: en plancha de metal.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: 14 x 20 cm,

PAPEL: 76,5 x 56,5 cm,

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Grabado editado por la galería Egam.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 60€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00172

NÚMERO DE INVENTARIO: 00173

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin Título VI*. (Serie: Espacios encintados A.B.)

AUTORÍA: María Luisa Pérez Pereda (, 1935)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado y numerado a mano por la artista en rotulador negro “91/99” y “Pereda”.

FECHA: 2006

TÉCNICA: en plancha de metal.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

PAPEL: 30 x 24 cm,

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotografía química en blanco y negro sobre papel, con impresión litográfica a cuatro tintas (amarillo, verde y turquesa). Serie: Espacios encintados. Edición limitada a 99 ejemplares.

HISTORIA DE LA PIEZA: EXPOSICIÓN “Arte para aprender” en París. 26/03/2026-03/05/2026. Colegio de España de París.

ENMARCADO: Aurelio Castellón, Cristal museo, protección UV 70%.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 12 de marzo de 2026.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 80€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00173

NÚMERO DE INVENTARIO: 00174

TÍTULO DE LA OBRA: *Sin Título V.* (Serie: Espacios encintados A.B.)

AUTORÍA: María Luisa Pérez Pereda (, 1935)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado y numerado a mano por la artista en rotulador negro.

FECHA: 2006

TÉCNICA: en plancha de metal.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

PAPEL: 30 x 24 cm,

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Fotografía química en blanco y negro sobre papel, con impresión litográfica a cuatro tintas (blanco, negro, violeta y rosa), Serie: Espacios encintados. Edición limitada a 99 ejemplares.

HISTORIA DE LA PIEZA: EXPOSICIÓN “Arte para aprender” en París. 26/03/2026-03/05/2026. Colegio de España de París.

ENMARCADO: Aurelio Castellón, Cristal museo, protección UV 70%.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

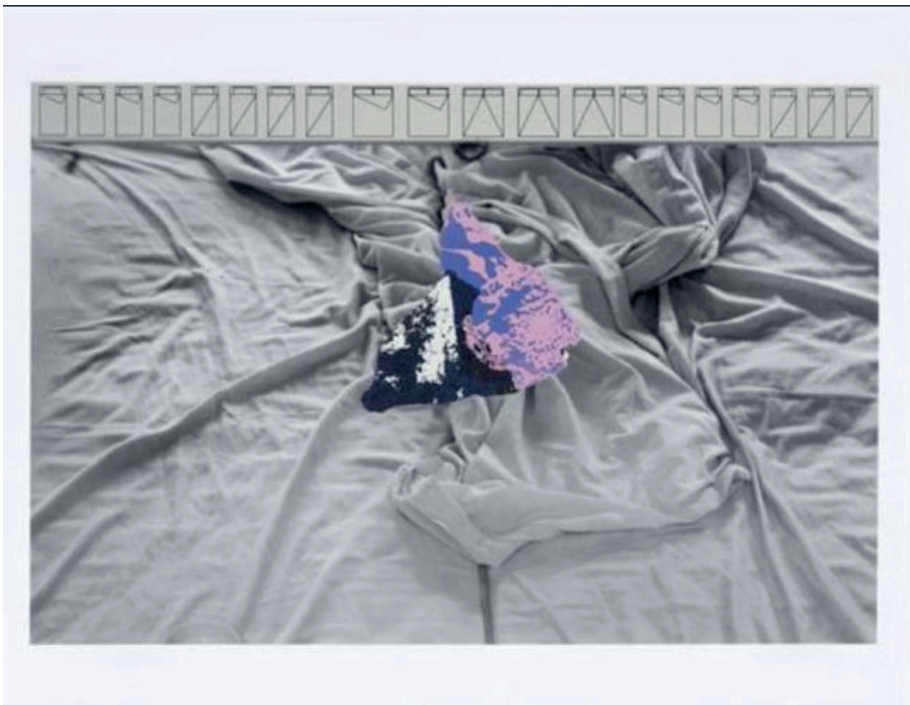
FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 12 de marzo de 2026.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 80€.

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00174

NÚMERO DE INVENTARIO: 00175

TÍTULO DE LA OBRA: *Maria de la O Lejárraga*.

AUTORÍA: Asunción Jódar Miñarro (Denia, 1955)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado y numerado a lápiz por la artista “PA” y “Asunción Jódar 2019”

FECHA: 2019

TÉCNICA: Serigrafía sobre papel

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: 34,5 x 28,5 cm,

PAPEL: 48,5 x 37,5 cm,

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Serigrafía sobre papel a cuatro tintas.

FORMA DE INGRESO: Donación de Asunción Jódar Miñarro.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 9 de marzo de 2026.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: Donación.

PRECIO DE MERCADO: ENTORNO A 200 € (2026).

UBICACIÓN: Sede de la Colección ¡CREAD!

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00175

NÚMERO DE INVENTARIO: 00176

TÍTULO DE LA OBRA: .

AUTORÍA: (, 1935)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado y numerado a mano con lápiz XX/XX.

FECHA:

TÉCNICA: en plancha de metal.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: 14 x 20 cm,

PAPEL: 26 x 35 cm,

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Grabado editado por la galería Egam.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

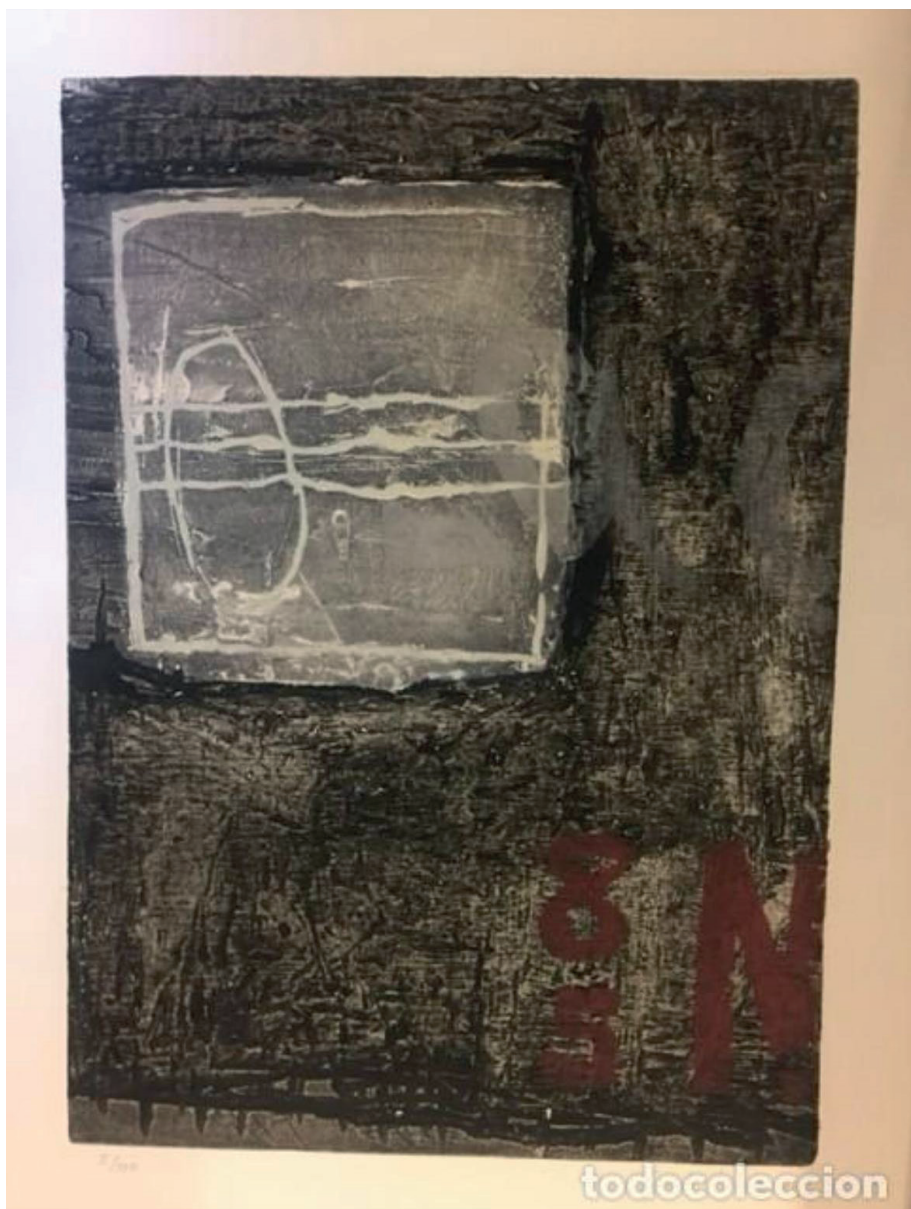
FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 160€.

UBICACIÓN: Sede de la Asociación ACOES Granada CREA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00176

NÚMERO DE INVENTARIO: 00177

TÍTULO DE LA OBRA: *Pez* .

AUTORÍA: Jacinta GIL RONCALÉS (, 1935)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Signado y fechado a mano con lápiz por la autora.

FECHA:

TÉCNICA: en plancha de metal.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: 14 x 20 cm,

PAPEL: 26 x 35 cm,

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Grabado editado por la galería Egam.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

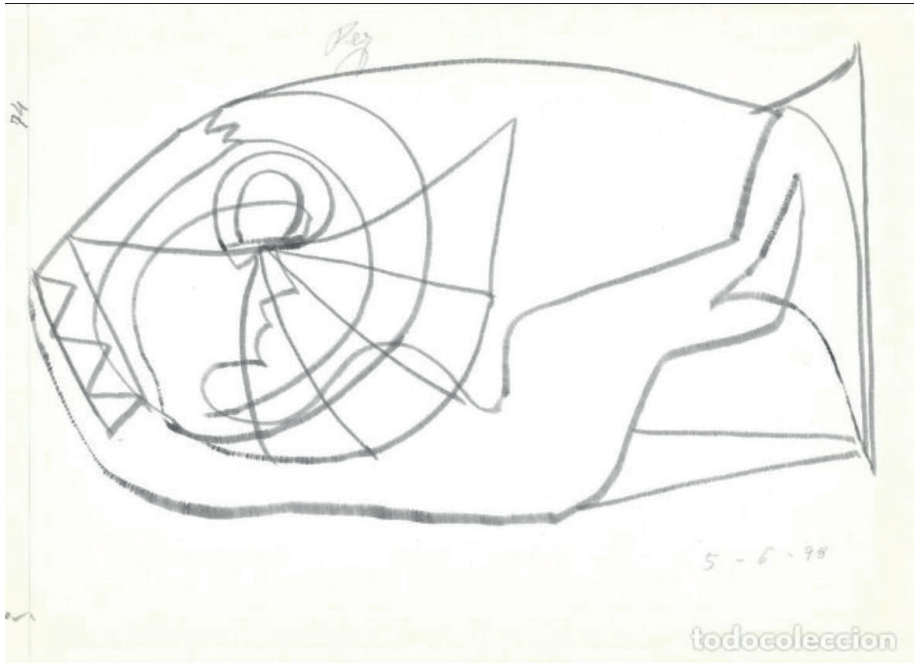
FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 46€.

UBICACIÓN: Sede de la Asociación ACOES Granada CREA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00177

NÚMERO DE INVENTARIO: 00178

TÍTULO DE LA OBRA: *Sacrificio*.

AUTORÍA: Jacinta GIL RONCALÉS. (Valencia, 1935-2021)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado por dos veces a tinta en el propio dibujo, fechado (9/10/98) y numerado a mano con lápiz (F) y titulado a mano con lápiz por la autora (Sacrificio).

FECHA: 09/10/1998

TÉCNICA: Dibujo original a tinta sobre papel de esbozo.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

PAPEL: 29,5 x 21 cm,

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Dibujo original a tinta sobre papel de esbozo.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

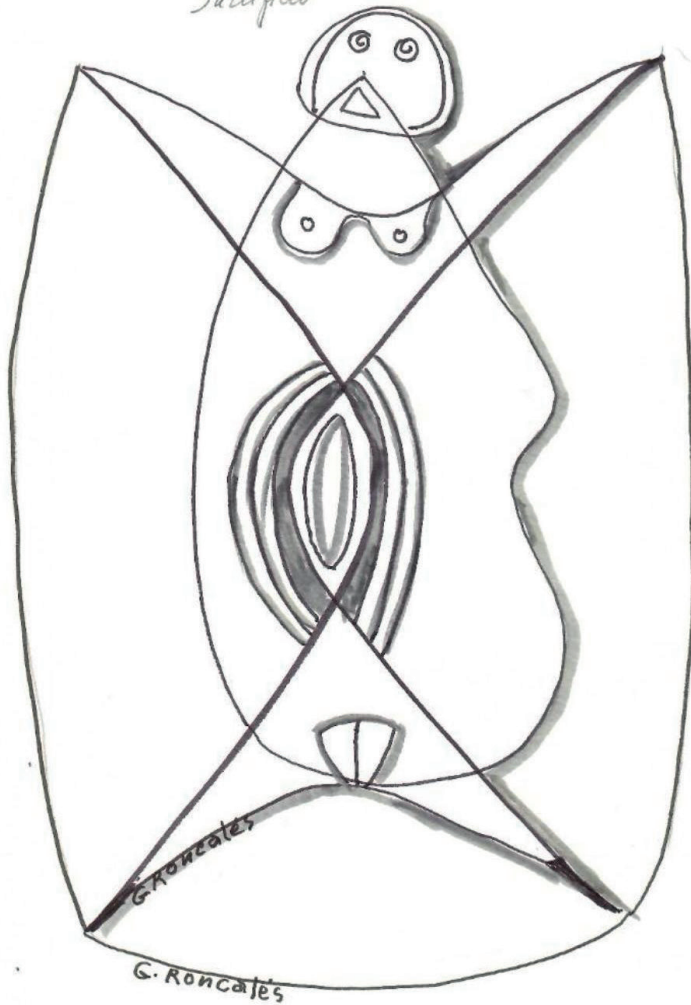
PRECIO DE ADQUISICIÓN: 52,5€.

UBICACIÓN: Sede de la Asociación ACOES Granada CREA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto

BIBLIOGRAFÍA:

Sacrificio



T

9-10-98

todocoleccion

NÚMERO DE INVENTARIO: 00178

NÚMERO DE INVENTARIO: 00179

TÍTULO DE LA OBRA: .

AUTORÍA: SCHLOTE.

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado y numerado a mano con lápiz XX/XX.

FECHA:

TÉCNICA: en plancha de metal.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: 14 x 20 cm,

PAPEL: 26 x 35 cm,

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Grabado editado por la galería Egam.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 46€.

UBICACIÓN: Sede de la Asociación ACOES Granada CREA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00179

NÚMERO DE INVENTARIO: 00180

TÍTULO DE LA OBRA: Sin título. [Robot Búho 5]

AUTORÍA: Juana FRANCÉS (Alicante, 1924 - Madrid, 1990)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado y numerado a mano con esmalte 35/500 "J. Francés 75".

FECHA: 1975 (es posible que la serie se comenzase antes, ca. 1970)

TÉCNICA: Plato esmaltado y vidriada a mano.

SOPORTES: Cerámica.

DIMENSIONES:

PLATO: Ø 32 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Plato esmaltado y vidriado a mano por la autora con fragmento de imagen de robot-búho en azul y negro, presente en otras obras de la autora, especialmente en litografías y serigrafías, enmarcado con líneas en negro y u número 5, con borde y trasera en marrón. Sin roturas.

HISTORIA DE LA PIEZA: EXPOSICIÓN "Arte para aprender" en París. 26/03/2026-03/05/2026. Colegio de España de París.

ENMARCADO: Soporte metacrilato.

FORMA DE INGRESO: Donación de la Sociedad *Arte para Aprender arte, S.L.* Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: marzo de 2026.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 150€.

VALORACIÓN DE MERCADO. En 2020 se vendió otro ejemplar en 130€ en galería comercial Durán, Arte y subastas.

UBICACIÓN: Sede de la Asociación ACOES Granada CREA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto, sin roturas.

BIBLIOGRAFÍA:



NÚMERO DE INVENTARIO: 00180

NÚMERO DE INVENTARIO: 00181-191

TÍTULO DE LA OBRA: .

AUTORÍA: Ángeles Ballester(, 1935)

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado y numerado a mano con lápiz XX/XX.

FECHA:

TÉCNICA: en plancha de metal.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: 14 x 20 cm,

PAPEL: 26 x 35 cm,

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Grabado editado por la galería Egam.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 46€.

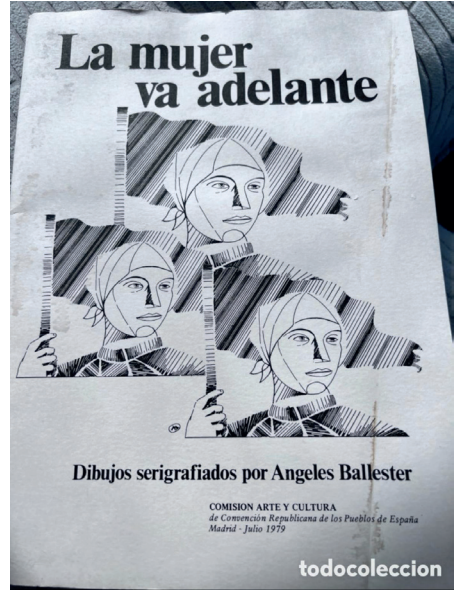
UBICACIÓN: Sede de la Asociación ACOES Granada CREA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto

BIBLIOGRAFÍA:



todocoleccion

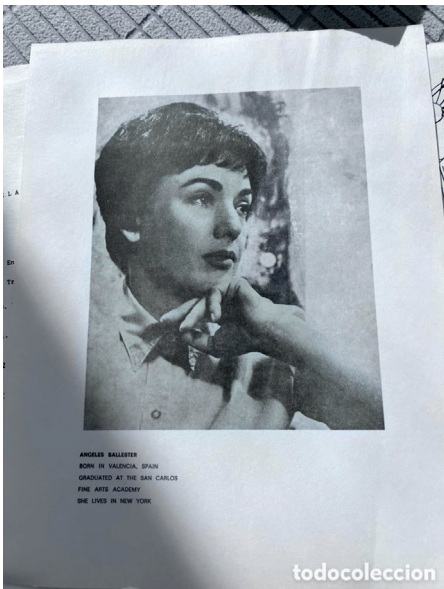


La mujer va adelante

Dibujos serigrafiados por Angeles Ballester

COMISION ARTE Y CULTURA
de Convención Republicana de los Pueblos de España
Madrid - Julio 1979

todocoleccion



ANGELES BALLESTER
BORN IN VALENCIA, SPAIN
GRADUATED AT THE SAN CARLOS
FINE ARTS ACADEMY
SHE LIVES IN NEW YORK

todocoleccion

NÚMERO DE INVENTARIO: 00181-191

NÚMERO DE INVENTARIO: 00192

TÍTULO DE LA OBRA: .

AUTORÍA: Kima Guitart

MARCAS O INSCRIPCIONES DE AUTORÍA: Firmado y numerado a mano con lápiz XX/XX.

FECHA: 1993

TÉCNICA: en plancha de metal.

SOPORTES: Papel.

DIMENSIONES:

MANCHA: 23 x 23 cm,

PAPEL: 50 x 34 cm,

PROCEDENCIA: Colección particular.

DESCRIPCIÓN: Grabado editado por la galería Egam.

FORMA DE INGRESO: Donación de Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán.

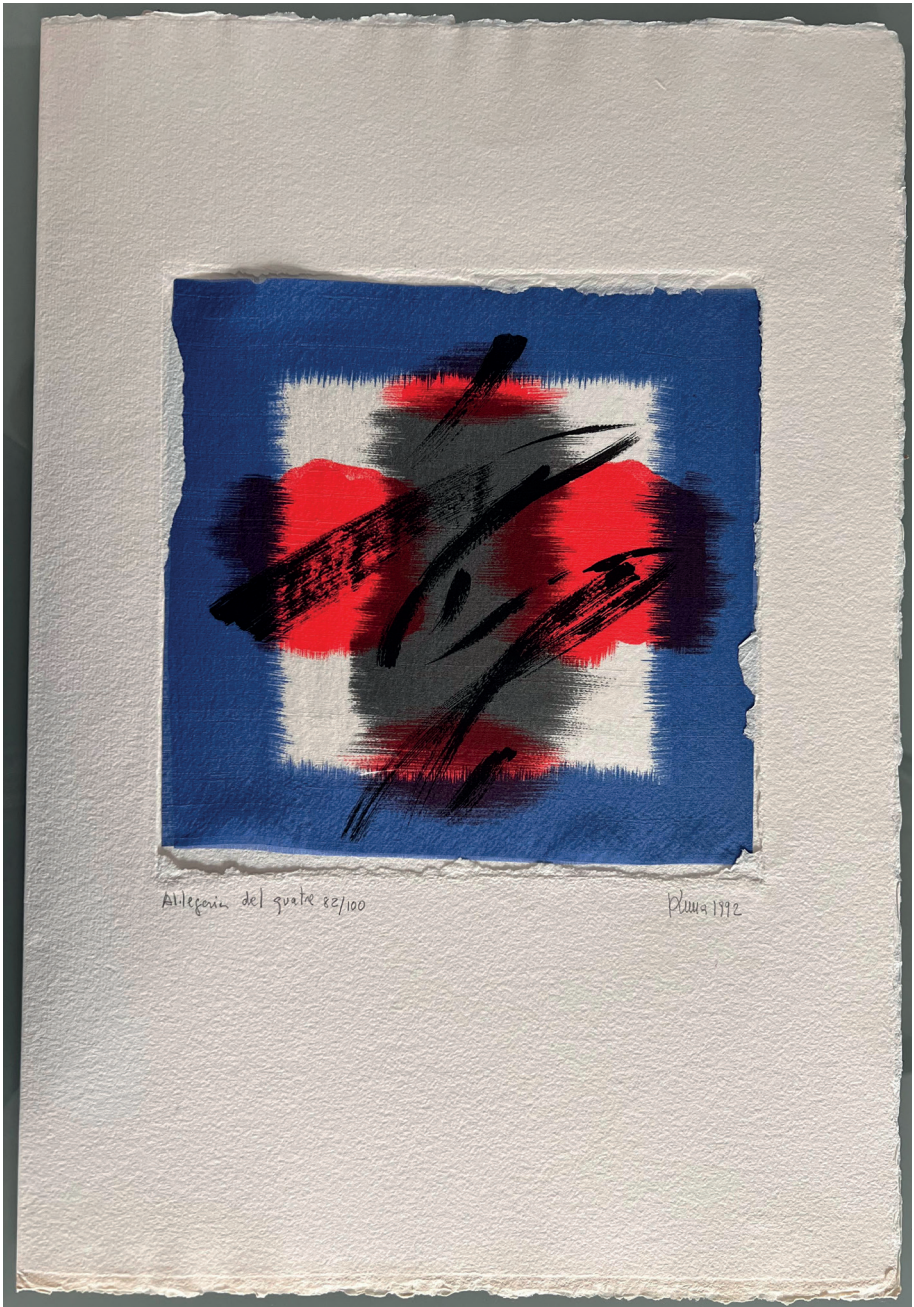
FECHA DE INGRESO EN ¡CREAD!: 15 de diciembre de 2023.

PRECIO DE ADQUISICIÓN: 46€.

UBICACIÓN: Sede de la Asociación ACOES Granada CREA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Correcto

BIBLIOGRAFÍA:



Allegoría del quate 22/100

Pérez 1992

NÚMERO DE INVENTARIO: 00192